



ڈاکٹر زاہر حسین لائبریری

DR ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before
taking it out. You will be res-
ponsible for damage to the book
discovered while returning it.

DUE DATE

Ch No.

Acc No

Acc No 124111

Late Fine Ordinary books 25 Paise per day Text Book

Rs 1/- per day Over Night book Rs 1/- per day

A blank ledger page with three vertical columns and a horizontal header line. The columns are defined by solid black lines, and the header is defined by a dashed line. There are some faint, illegible markings in the top left corner, possibly from a previous page or a stamp.

سب سے پہلا ازنانہ ہفتہ وار اخبار

تہذیب نسوان

(۷۶)

ماہوار ایشین

۵۔ مئی ۱۹۲۸ء

جلد ۱۵ (۳۱)

دارالاشاعت پنجاب لاہور

بچوں کے لئے دلچسپ کتابیں

ایٹیا ڈیجیسی

پہیں نہایت آسان تصویر دار کہانیاں جو قاعدہ پڑھنے کے بعد پڑھی جاسکتی ہیں قیمت ۴۔

تاج گیت

نہایت آسان اور پیاری نظمیں۔ جوز بانی یاد کرنے کے قابل ہیں۔ بہت مزے دار قیمت ۲۔

تاج پھول

۲۰ بچہ اس کتاب کی تصویروں پر عمل کرے گا۔ دنیا میں مشہور ہو گا۔ اور ماں باپ کا نام رٹھن کرے گا۔

ریاض پھول

ایٹیا ڈیجیسی سے ذرا مشکل۔ نہایت ہی دل چسپ اور مزے دار کہانیاں تصویر دار۔ ۶۔

دلچسپ کہانیاں

ریاض پھول سے ذرا مشکل نہیں کی۔ اور بڑی باتیں چھڑائے والی کہانیاں تصویر دار۔ ۸۔

دل پسند کہانیاں

۱۰ کہانیاں جو دہلی کی امیر غریب عورتیں اپنے بچوں کو سناتی ہیں۔ ان ہی کی زبان میں تصویر دار۔

تین بہنوں کی کہانی

بھائی بہنوں کے باہمی حسد اور محبت ۲ بے انتہا دل چسپ قصہ۔ الف ایڈ سے لیکر آسان کر کے

لکھا گیا قیمت ۵۔

بچوں کی بہادری

ظفر گاہ "اور ہار میں جیت" دو مزے دار اور مفید قصے۔ قیمت ۳۔

موت کا راگ

خونی جزیروں کی گالے والی پریوں کا قصہ۔ جو اپنے گالے سے لوگوں کو بھنسا کر مار ڈالتی تھیں۔

سندرہ کی شہزادی

ایک دفعہ ماربل انس کا قصہ جس نے ایک انسان خنزیر سے محبت کر کے کلیف اٹھائی قیمت ۳۔

چند دفتر تہذیب نسواں۔ لاہور

تہذیب و تمدن

تہذیب و تمدن

محترمہ محمدی بیگم صاحبہ مرحومہ نے

لڑکیوں کے فائدے کے لئے ۱۹۸۸ء میں جاری کیا
چند سالانہ مع حصول ڈاک ہدائیگی

جلد ۳۱ لاہور ہفتہ ۵ مئی ۱۹۲۸ء نمبر ۱۸

تہذیب نسواں

لاہور ہفتہ ۱۲ ازی فعدہ ۱۳۳۷ھ
فہرست مضامین

۳۳۱	والدہ سیدہ	۳۱۰	سیدہ مرحومہ	۱۰	ادبیر	۳۱۰	ام واد
۳۳۲	بہ صاحبہ امیل	۳۱۱	حسب میں اُداس ہونی ہوں	۱۱	منا ز احمد فاروقی	۳۱۱	صغریٰ کی سادی
۱۳۳	ابہ نہاں الدین مسخرن	۳۱۵	دستکاری	۱۵	خدیجہ الکرلے	۳۱۵	ہندوستان کا مروجہ پردہ
۳۳۶	بست ڈاکٹر ثار احمد	۳۱۹	دستروال پر	۱۹	ظہر جہاں بیگم	۳۱۹	دہ آہ برآمد
۳۳۷	تفرق	۳۲۱	مغل تدبیر	۲۱	آخر	۳۲۱	ہندوستان کی عورتیں
۳۳۹	ہمشیرہ احمد مدین	۳۲۵	مل للب عتا	۲۵	ادبیر	۳۲۵	منزگیری چپ میں کیٹ
۳۴۱	+	۳۲۷	ولایتی معلومات	۲۷	سید اقبال علی تنج	۳۲۷	آخری سبق (افسانہ)

ہم خود

اٹھانی پڑتی ہے۔

اکثر مضمون نگار بنیں اپنے مضامین کے ساتھ پوسٹ کارڈ یا ایک آلے کا ٹکٹ تو اس غرض سے بھیج دیتی ہیں۔ کہ عدم اندراج کی صورت میں اس اطلاع دی جاسکے۔ کہ مضمون کو اس شائع میں ہوا لیکن اپنا پورا پتہ تحریر فرمنا بھول جاتی ہیں۔ یہاں یہ دفتر انہیں مضامین کے متعلق کسی قسم کی اطلاع پہنچانے سے معذور رہتا ہے۔

بعض مضمون کو دفتر سے یہ شکایت رہی ہے۔ کہ ان کا مضمون درج کرنے کا وعدہ تو کر لیا جاتا ہے۔ لیکن پھر وہ شائع نہیں کیا جاتا۔ اس کے متعلق واضح ہونا چاہئے۔ کہ

۱۔ بعض مضامین قابل اندراج قرار دے کے بعد اس وجہ سے درج نہیں کئے جاتے۔ کہ اس قسم کا کوئی مضمون اسی زمانے میں چھپ چکا ہو تب۔ کئی اہم موضوعات ایسے ہیں۔ جن پر بار بار مضمون لکھنے اور لوگوں کو متوجہ کرنے کی ضرورت ہے۔ لیکن یہ نامتناہی معلوم ہوتا ہے کہ بہت ٹھوڑے دفعے سے ایک مہی سی انہیں لوگوں کے سامنے دہرائی جاتا۔ جہاں یہ مضمون سبقت نظر میں رکھا جاتا ہے۔ اور کچھ مدت بعد شائع کیا جاتا ہے۔

۲۔ ایک درمیانے درجے کا مضمون قابل اندراج قرار دیا جاتا ہے لیکن اس کے بعد ضروری اور اعلیٰ درجے کے مضامین اس کثرت سے آجاتے ہیں۔ کہ اس کے چھپنے کی باری نہیں آتی۔ مضامین درج کرتے وقت ہم اس بات کا خیال نہیں کرتے۔ کہ پہلے کون سا مضمون آتا تھا۔ بلکہ یہ دیکھتے ہیں۔ کہ جو مضامین قابل میں ہو چکے ہیں۔ ان میں سے بترکون سے ہیں۔

آئندہ جو ہمیں مضامین کے ساتھ جوابی کارڈ یا جوابی لفافے پر اپنا مکمل پتہ خود لکھ کر ہمیں بھیجیں گی۔ صرف انہیں مضامین درج ہونے کی اطلاع یا درج نہ ہونے کے دعوہ لکھ کر بھیجی جائیں گی۔ ورنہ اخبار میں صرف مضمون درج ہونے یا نہ ہونے کے متعلق اطلاع شائع ہوگی۔

بعض بنیں چاہتی ہیں۔ کہ اگر کسی وجہ سے ان کے مضامین اخبار میں درج نہ کئے جاسکیں۔ تو ان کو واپس کر دئے جائیں۔ کہ وہ کسی دوسرے اخبار یا رسالے میں بھیج سکیں۔ ایسی صورت میں واضح طور سے مضمون پر لکھ دینا چاہئے۔ کہ عدم اندراج کی صورت میں اسے واپس کر دیا جائے۔ کئی مرتبہ بہت عرصہ کے بعد واپسی کا تقاضا کیا جاتا ہے۔ اور پھر صاحب مضمون کو مایوسی اور تپش ملتی

صغرنی کی شادی

مسودہ قانون کو اعتراضی بنادیا جائے، یہی اگر کسی شادی میں لڑکے کی عمر ۱۸ سال اور لڑکی کی عمر ۱۷ سال سے کم ہوگی۔ تو لڑکے کو یا ایسی شادی کرانے والوں والدین دسریرست وغیرہ کو ایک ہزار روپے جرمانہ یا ایک ماہ قید محکم کی سزا دی جائے گی، دوسری بات کہ اس قانون کو صرف ہندوؤں ہی پر نہیں، بلکہ تمام قوموں پر عائد کر دیا جائے، اس مسودہ قانون کو ہندوؤں نے گریٹ میں استصواب رائے عامہ کے لئے شائع کیا گیا ہے، اس منتخب کمیٹی میں بعض مسلمان برہمن بھی تھے جنہوں نے اس مسودہ کی حمایت کی، پچھلے دنوں جو آل انڈیا لیڈر بنگالہ فرانس دہلی میں ہوئی تھی ان کا ایک وفد دہلی کے لئے آیا تھا جس میں حاضروں اور گما۔ کہ مسودہ قانون ضرور پاس کر کے ملک میں رائج کر دینا چاہئے۔ دہلی کے لئے اس کو بہت پسند کیا۔ اور کہا۔ کہ گورنمنٹ خود اس کے حق میں ہے۔

۱۷۱۷ء شمالات کے ہندوؤں نے اس بل کی مزاحمت سے مخالفت کی تھی۔ مگر اب تو ہمارے مسلمان یوں اور اسرارات بھی میدان کارزار میں کود پڑے ہیں۔ اور شور مچا رہے ہیں۔ کہ مسلمان گورنمنٹ کی اس مخالفت فی الدین کو ہرگز گوارا نہیں کر سکتے

ہندوؤں میں زمانہ قدیم سے بچپن کی شادی کا رواج بالکل عام رہا ہے جب مسلمان ہندوؤں میں آکر آباد ہوئے۔ تو انہوں نے بھی جہاں ہندوؤں کی آؤ رسم کو اختیار کیا۔ وہاں اس بچپن کی شادی کا رواج بھی ان کے ہاں ترقی پذیر کیا گیا۔ اگرچہ ہندوؤں کی نسبت بہت کم یہی وجہ ہے۔ کہ دوسرے ملک کے مسلمانوں میں۔ رواج النادر کا معدوم ہے۔

۱۸۱۸ء آج کے لئے صرف فرقہ امت ہی پر ہے۔ حالانکہ ٹوٹا ہے۔ مگر ہندوستانی قوم کی جسمانی اور دینی حالت کو بھی بہت اثر بنایا ہے۔ جس میں وہی کتاب مدر اندیا میں خاص طور پر اس پر روشنی ڈالی ہے۔ اور ساتھ ہی اس کی کئی ایک جہتوں میں

شائبہ بھی دی ہیں۔

آخر ہندوستانی ہندوؤں کی انگلیں بھی نکلیں اور باوجود سخت مخالفت کے مشنریز ہندوؤں نے مجلس وضع قوانین ہندس ایک میں پیش کر دیا ہے جس کی مدد سے بچپن کی شادی کو قانوناً مشروع قرار دیا جائے گا۔ پہلے یہ مل صرف ہندوؤں تک محدود رکھا گیا تھا۔ مگر جب یہ مسودہ ابتدائی بحث و مباحثہ کے بعد ایک منتخب کمیٹی کے سپرد کیا گیا۔ تو اس میں درہم ترمیمیں کر دی گئیں، ایک یہ کہ اس

ہو سکے "

وہاں اللہ۔ غدر گناہ پتھر اڑ گناہ۔ ان جھڑپ سے کوئی بچھے۔ کہ یوں نکاح میں ایجاب و قبول اور رزق کے لڑکی کی رضامندی جو احادیث صحیحہ سے ثابت ہے۔ وہ کہاں گئی؟ اور اس کے کیا معنی ہیں؟ جب کہ لڑکا لڑکی ابھی گود کے بچے ہوں۔ اور انہیں نہ حریج بھی نہیں۔ کہ سادھی کسا چیز ہے۔ اور کہا جس بابا جان اور ماں جان کوئی تانتا دکھانے لئے عار ہے ہیں۔ ہمارے آئندہ مضمون کا فیصلہ ہونے لگا ہے۔ اکثر دیکھنے میں آیا ہے۔ کہ بچپن کی شادمانی صاب کم کا صاب اور باعثِ راحتِ زوجین نامت ہوئی ہیں۔ اور جو جہانی محنت بناؤ و برباد ہوتی ہے۔ وہ الگ جگہ ہے بعول اڈیٹر صاحب اخبار مذکورِ رحمت کی رقم بید ہی میں عمل میں لائی جائے۔

یہی اڈیٹر صاحب لکھتے ہیں۔ کہ جس عورتوں سے نکاح حرام ہے۔ اس کی نسبت قرآن میں مروج ہے۔ اس میں مبالغہ یا مال اللہ کا کوئی ذکر نہیں۔ آپ اب دیکھیں۔ کہ قرآن محمد اس کے متعلق کیا کسا ہے؟ سورۃ النہد میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔ فالکھولھا طاب لکم من النساء الخیر یعنی ایسی عورتوں سے نکاح کرو۔ جو تمہیں پسند ہوں "اب بتلائے۔ کہ ایک چار پانچ برس یا بموٹی عورتوں کے معاملہ میں یہ مدگی یا مایہ دہی کی کس طرح کر سکتا ہے جبکہ وہ شادی یا رن دھوکے تعلقات کو سمجھنے ہی سے

اور یہ شریعت اسلام پر حکم ہے۔ جب شریعت منہ سنی کے نکاح کو جائز تصور کرتی ہے۔ تو خدا اس کے دوا کوئی اس کو بدل نہیں سکے۔

مقامِ تعب ہے کہ آذر ہزاروں بایں علات شرع مسلمانوں میں رائج ہیں مثلاً شریعت نے عورت کو قلع کا حق دیا ہے۔ مگر حکومت کی شرع محمدی نے ان کا یہ حق عصب کر لیا ہے۔ لیکن نہ تو گورنمنٹ کو اس کی پروا ہے۔ اور نہ ہمارے مسلمان اخبارات اور لیڈروں کو نہ سمجھ رہے۔ کہ کتنی ایک مسلمان عورتیں ظالم سوہروں سے بجا بانی کے لئے بیسائی اور آربا ہو گئیں۔ اب اگر ایک معیہ تحریک ملک میں شروع کی گئی ہے۔ کہ سب کے ظلم اس کے خلاف منہ توڑ اس پر جولانیاں دکھائے گئے۔ چنانچہ ایک اسلامی اخبار اس سلسلے میں لکھتا ہے۔

"ہمارے نظام معاشرت میں اکثر اذات ایسے مواقع آجاتے ہیں کہ بعد بلوغ اچھا رشتہ نہ بننے کے خوف سے قبل بلوغ کا نکاح ناگزیر ہو جاتا ہے۔ اس قسم کے نکاح رسوائی یا بندی کا نمونہ عائد کرنا فریضہ ماحلت فی الدہس ہے۔ اور حکومت کو اس کا خیال بھی اسے دماغ میں نہ لانا چاہئے، لڑکے لڑکی کی شادی کرنے والے زرگوں کو چاہئے۔ کہ جب تک رد میں بالغ نہ ہو جائیں۔ رحمت کی برعمل میں نہ لائیں۔ تاکہ بچپن کی شادی کے مضرب کا سد با۔

ما سر ہے؟ اس جگہ یہ ثابت نہیں ہوتا۔ کہ اما جان اور اماں جان یکہ کو گودیں اٹھا کر اس کی شادی کر آئیں۔ بلکہ یہ ثابت ہوتا ہے۔ کہ مرد عورت کو اور عورت مرد کو شادی سے پہلے دیکھ کر لینہ کر لیں۔ اور ان کی رضامندی سے شادی ہو۔ یہ بات کھن کی شادی میں منعقد ہے۔ دوسرے لفظ النساء خلاف یہ اس جمعے امڑہ کی جو امک جان باع عورت کے لئے بولا جاتا ہے ما بالغ بھوٹی لڑکی کو زعمی میں مبتہہ کہتے ہیں۔ اس لئے ماں نہ صرف ہی مراد ہے۔ کہ مرد و جان ہو۔ ملکہ عورت بھی جوان ہو۔ نہ ما بھی پسندیدگی سے سادی ہو۔

سورۃ النساء میں آگے چل کر اللہ تعالیٰ فرما ہے۔ وانزلنا النبی سے اذ اطلعوا الکناح۔ یعنی تم تیار ہوا کا امتحان دیتے رہو۔ ہاں ملک کہ جب وہ سادی کی عمر کو پہنچ جائیں۔ پھر فرمایا۔ فان استنم منهم رسل افاذو عوا لبھم اھوا لھم۔ جب اگر تم ان میں عقل کی پہچان کی یاؤ۔ تو ان کے مال ان کے حوائج کر دو۔ اب نکاح کے اصلی معنی خدہ ما شادی ہیں۔ مگر یہاں نکاح کو پہنچنے سے مراد صبر و عزم کو پہنچا ہے۔ جب انسان اس قابل ہو جاتا ہے۔ کہ اس کی شادی کی جائے۔ اور اس میں عقل کی پہچان آجائے۔ رجو ایک بھوٹے بچے میں نہیں ہوتی۔ یہاں بلوغ کی بجائے لفظ نکاح رکھنے میں یہ بھی اشارہ ہے۔ کہ نکاح یا عقد کا تعلق بلوغ سے ہے۔ کیونکہ یہاں نکاح

اور بوج کو ہم سے قرار دیا ہے۔ پس اس سے صاف ظاہر ہوا۔ کہ صغریٰ یا بچہ کی عمر میں سادی کرنی جائز نہیں۔ بلکہ اس میں امام ابو صیغہ کے نزدیک اٹھارہ سال اور امام شافعی کے نزدیک پندرہ سال ہے۔ اور حضرت ابن عباس سے بھی لڑکے کے بلوغ کو پہنچنے کی عمر اٹھارہ سال ہونے پر روایت ہے۔ صحابہ کرام کی زندگیوں میں ہمیں کوئی مثال صغریٰ کی سادی کی نظر نہیں آئی۔ صرف لے دے کے۔ کہنا جاتا ہے۔ کہ جب آنحضرت صلعم نے حضرت عائشہؓ سے نکاح فرمایا۔ تو اس وقت آپ جو یا سات برس کی تھیں۔ اور رضی بن سال بعد ہوئی۔ یعنی آپ اس وقت ۱۰ یا ۱۱ برس کی تھیں۔ سب سے پہلی بات جو میں اس کے متعلق عرض کرنی چاہتا ہوں۔ وہ یہ ہے۔ کہ آنحضرت کی شادیاں بعض خاص مصلحتوں اور ضرورتوں کی پر مبنی تھیں۔ آپ نے وہ شادیاں کیں۔ مگر عام مسلمانوں کے لئے یہاں شادیوں سے زیادہ کی اعجاز نہیں دی۔ اسی طرح اگر بالفرض آپ نے کسی خاص وجہ یا مصلحت کی بنا پر حضرت عائشہ سے ۹۔ ۱۰ برس کی عمر میں شادی کی۔ جس عمر میں عرب جیسے گرم ملک میں ایک لڑکی کا بلوغ کی عمر کو پہنچ جانا بالکل فرس یا اس ہے۔ ہم مسلمانوں کو بھی اندھا دھند بلا وجہ اس کی تقلید کسی طرح جانتے نہیں۔ خاص طور پر صغریٰ کی شادی سے۔ صرف عورت اور مرد کی صحت اور جسمانی حالت ہی خراب ہوتی ہے۔ بلکہ

اولاد نہایت نافع الجسم اور مانع اہلقتل پیدا ہوتی ہے۔

حضرت عائشہ صدیقہؓ کی شادی کے وقت کی عمر میں بھی اختلاف ہے۔ کتاب السنال فی اسم الرجال میں جو اسامہؓ رجال کی ایک مسند کتاب ہے۔ یہ لکھا ہے۔ کہ حضرت اسامہؓ جو حضرت عائشہ صدیقہؓ کی خضعی بن تھیں۔ حضرت عائشہؓ سے پورے دس برس بڑی تھیں۔ اور ستہ برس میں سورس کی عمر پہ آپ کا انتقال ہوا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ حضرت اسامہؓ ۲۷ سال قبل ہجرت پہنچے۔ اور اس لحاظ سے حضرت عائشہ صدیقہؓ کی ہدائش ہجرت سے ۱۷ سال قبل ہوئی۔ ہجرت سے ۳ سال قبل آپ کا کراج طاعت ہے۔ گو ما اس وقت آپ کی عمر ۶۰ سال تھی اور خدمت کے وقت آپ کی۔ سرہ سال کی تھی۔

برہاں اس لمبی بحث سے میل مطلب یہ ہے۔ کہ اسلام صغریٰ کی شادی کو نظر انسان نہیں دیکھتا۔ بھلا اسلام جیسا کامل۔ سچا اور خطرناک کے جس مطابق مذہب کب اس قسم کی بات جائز قرار دے سکتا ہے۔ جس سے نہ صرف ایک ہی خاندان بلکہ قوم کی قوم بباہ ہو جائے؟ ورنہ یہ کہہ کر ۲۵ سال کی عمر میں پہلی شادی کی۔ اور وہ بھی حضرت خدیجہؓ سے جن کی عمر اس وقت چالیس سال کی تھی۔ بدترین اقوام کے مضبوط ڈیل ڈول۔ لمبے خدوں

جی صحتوں اور طویل عمروں کی ایک بڑی وجہ یہ بھی ہے۔ کہ وہ سن جماعت کو پہنچ چکے کے کافی دیر بعد شادی کرتے ہیں۔

اسل میں ہندو سان میں صغریٰ کی شادوں کی ایک بڑی وجہ یہ بھی ہے۔ کہ والدین خود اپنے بچوں کی شادیاں کرتے ہیں۔ اور نام اسراجات کے خود تسل ہوئے ہیں۔ اور لڑکوں اور لڑکیوں کی مرضی اور اپنے بہت کم یو جمی جاتی ہے۔ اس لئے ۱۰۰ اس مرض کو شک ہو سکے۔ جلداد کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ کہ ان کو موت کا کچھ تہہ نہیں۔ کہ کہ آمانے۔ اور جو مکہ لڑکی اور لڑکے کی مرضی کا بہت کم خیال کیا جاتا ہے۔ اس لئے مصر سنی میں اگر کوئی رشتہ اصحاب ہے۔ تو عادی سے کہتے ہیں۔ کہ ساید لیدیں ابیاعمرہ رشتہ ہاتھ نہ آئے۔ ایکس اگر سب لوگ فالو اس بات پر مجبور کئے جائیں کہ اپنے بچوں کی صغریٰ میں شادی نہ کریں۔ تو پھر

شاید بعد اس ایسا عمرہ رشتہ ہاتھ نہ آئے گا سوال ہی باقی نہیں رہنا۔ دوسرے وہ رشتہ عمرہ بھی ثابت نہ ہو گا۔ جو صغریٰ میں کیا جائے۔ کیونکہ لڑکے لڑکی کی مرضی۔ بندہ گی اور طبیعوں کے موافق یا عموماً ہونے کی طرف کوئی توجہ نہیں کی گئی تھی۔ اگر والدین لڑکے اور لڑکی کے نام سے ساتھ ساتھ تنگ ہیں تو وہ جمع کرا کے جائیں۔ تو اگر وہ ان کے بلوغت کے پہنچنے سے پہلے ہی فوت ہو جائیں۔ تب بھی لڑکے لڑکی کی شادی کے لئے کافی روپیہ تنگ میں جمع

ہو چکے گا۔ اور اگر ان کے بلوغ کو سمجھنے کے لئے تک
زندہ رہیں۔ تو قہراً وہی جمع سندہ دومیران کی شاید
یر لگا دیں۔ بہر حال صغرنسی کی سادی کی ضرورت نہیں
رہتی۔ اس لئے اسلامی اجاروں اور اسلامی لٹل
کی ضرورت میں مہری گزارش ہے۔ کہ آپ لوگ بے
فائدہ اس مسودہ قانون کی جو صغرنسی کی سادیوں کو
مسموع اور تعزیری قرار دے کے لئے نایا گیا ہے۔
محافت نہ کریں۔ اور شرعت اسلامی کو ایک لٹیل
دہ بنائیں۔ اور صغرنسی کی سادی کو نظر
استحسان نہیں دیکھتی۔ اس لئے کم از کم آپ لوگ

اس حربے کو ہاتھ میں لے کر مسلمانوں کو محافت بر
آئادہ نہیں کر سکتے۔
میں اپنی اسلامی بہنوں اور سنورات کی حد
میں خاص طور پر عرض کروں گا۔ کہ صغرنسی کی سادی
کو روکے میں وہ اپنا پورا زور لگائیں۔ اخباروں میں
اور لکھروں میں اس بات پر اصرار کریں۔ کہ منافق
ٹھک ہے۔ اور یہ ضرور پاس ہو جانا چاہئے۔
کہ اس میں نہ صرف فرق امانت کا بلکہ تمام ملک و
قوم کا بھلا ہے۔
مساز احمد فاروقی بی اے

— پیڈ —

ہندوستان کا مروجہ پردہ

پردہ کی بحث پر کئی ہنوں نے مجھے خط بھیجے۔
کہ اس بارہ میں میں نے اپنا خیال اب تک
کیوں نہ ظاہر کیا، بات یہ ہے۔ کہ میرے نزدیک
ابھی تک پردہ بحث کی جھاڑیوں میں الجھا ہوا
ہے۔ اور اس مروجہ پردہ میں عملی تغیر و تبدل کی ضرورت
مجھے ابھی تک بہت دور محسوس ہوتی ہے۔ اس لئے
میں اس بحث کو زیادہ نتیجہ نیک نہیں سمجھتی۔ اس
بحث کے دو پہلو مجھے غیر معمولی معلوم ہوتے ہیں ایک
تو یہ کہ مروجہ پردہ کی بحث میں شرعی پردہ کی بحث
ضرور شامل ہو جاتی ہے۔ دوسرے پردہ کا رواج
نیز کرنے کی نایت میں افغانستان کی ملکہ اور خواتین

ترکی کی مثال ہمیشہ پیش کی جاتی ہے۔
میرے نزدیک ہندوستان میں پردہ کبھی اسلامی
شعار کی حقیقت سے رائج نہیں ہوا۔ اگر پردہ کی
جینیت محض سوار اسلامی ہوئی۔ تو راجپوتوں میں
پردہ کیوں ہوتا؟ راجپوتانہ کے راجپوتوں میں سارا
سے بھی زیادہ شدید پردہ ہے۔ ان کے محلات کی
دیواروں میں کھڑکی تو دکنار سوراخ بھی نہیں
ہوتے۔ راجپوت امراء کی عورتیں ربیلوں میں
پردے کے سخت اتہام کے ساتھ سوار ہوتی ہیں۔
بہت سے راجاؤں نے نوریل کی بھری زنانہ
محلوں تک پہنچا رکھی ہے۔ تاکہ راجاں محل کے

رک کرنا چاہئے۔ یعنی مسلمان قوم کی مخاطب صرف مستورات رہ گئی ہیں۔ اگر پردہ کو شعار اسلامی کی بجائے ایک معاشرتی یا مذہبی شعار سمجھا جاتا۔ تو عورت و مرد دونوں طرف کی اصلاح مد نظر ہوتی۔ اگر ایک طرف عورتوں کو پردہ کے موجودہ مبالغہ کی طرف منوجہ کسا جاتا۔ تو دوسری طرف مردوں کو اصلاح مذہن کی طرف مائل کیا جاتا۔ کہ وہ اپنے عادات و اطوار اور حصال میں ایسی تبدیلی پیدا کرے۔ کہ پردہ کی ضرورت خود بخود ختم ہو جائے۔

اصلاح ہندوؤں کو سوچنا چاہئے۔ کہ ملکہ انسانی نے ہندوستان میں کیوں پردہ کیا۔ اور یورپ میں کون نقاب اٹھا دیا اس کا ایک ہی جواب ہے کہ عورت مرد کے باہمی تعلقات کے متعلق یورپ کا اخلاق اور معاشرتی معیار ہندوستان سے بلند تر ہے۔ درہ آخر کوئی آذر و جد بتلائیے۔ کہ کسوں مکہ شریا بیگم یورپ میں بیخ کر بے نقاب ہو گئیں۔ اور غالباً حب وہ ہندوستان واپس ہوں گی۔ تو پھر پر پھر نقاب ہوگا۔ بگم صاحبہ بھویال کو بہت رکنا خال خاتون ہیں۔ وہ کہوں آج تک بے نقاب نہیں ہوئیں۔ کیا وہ مذہبی احکامات سے ناواقف ہیں؟ شاہ جہاں پور میں کراچی کے بہت سے مسلمان تاجر آباد ہیں۔ جو غالباً مسیمن ہیں۔ ان کی خواتین سے میری ملاقات تھی۔ وہ شاہ جہاں پور

اور سوار ہو سکیں۔ عام ہندو عورتوں میں جیسٹ سے سخت پردہ کا رواج ہے۔ گھونگٹ خاص ہندوؤں کا مسلک ہے۔ اور بعض عورتیں نو ہندوستان میں پردہ کا رواج بہت مدغم کر گئے ہیں۔

ہماری رائے میں تو ہندوستان کا موسم۔ یہاں کا تمدن۔ یہاں کے تاریخی حالات اور یہاں کے رسم و عادات رسم پردہ کے ذمہ دار ہیں۔ لہذا اس معاشرتی رسم کی سخت کے سلسلے میں کھینچنا۔ ماں کر مذہبی بحث چھیڑنا۔ کہ سر سے لے کر نعلیت کے پردہ کا کس حد تک حکم دیا ہے۔ بالکل یہ نعل ہے۔ اس کی ایسی مثال ہے۔ کہ شادی میں دلہا کے جب سہرا ماندھا جاتا ہے۔ تو نکحت چھڑتی ہے کہ شریعت تو محض بھولوں کے سر سے کی اجازت دیتی ہے۔ گونا، ورزری کا سہرا نا جائز سے بیجا بچہ ٹرے بڑے عالم بھولوں کے سر سے کے ساتھ خوشی خوشی نکاح ٹھہرائے ہیں، اسی طرح عوام میں آدھی مصحف جیسی رسوم کو اسلامی شعار تصور کیا جائے گا۔ حالانکہ شریعت کو ان ہندوستانی رسوم سے مطلق کوئی تعلق نہیں۔

اس مذہبی سخت کے شامل ہو جانے سے بڑا نقصان یہ ہوا۔ کہ عام مصلحان قوم کی توجہ اس طرف مائل ہو گئی۔ کہ پردہ کی صرف شرعی صورت باقی رکھی جائے۔ اور جو صورت شرعی رد سے زائد ہے۔ وہ بدعت ہے۔ لہذا اس کو

میں سخت پردہ کرتی تھیں مگر کبھی تھیں کہ وہ کراچی میں پردہ نہیں کرتیں۔ اس لئے کہ وہاں ہندوستان۔ پارسی اور بودی شرفاء کی خواتین عام طور پر بے پردہ پھرتی ہیں + وہاں کا دستور ہے کہ گزرگاہوں اور سڑکوں پر مرد خواتین کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتے۔ اور سوسائٹی کا ایسا زبردست اثر ہے کہ کسی مرد کی اتنی ہمت اور جال نہیں کہ کسی راستہ چلتی عورت کے ساتھ مذاق یا تمسخر کر سکے۔

جو لوگ ترکی یا افغانستان کی مثال پیش کر رہے ہیں۔ ان کو بہ ضرور معلوم ہو گا۔ کہ قومی حکومت اور غیر ملکی حکومت میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ ترکی اور افغانستان میں حکومت اور رعایا کا ایک مذہب ہے۔ دونوں کی قوم۔ رسم و رواج۔ تمدن اور معاشرت سب ایک۔ اور دونوں کی غیرت و محبت مشترک۔ اگر غیر ملکی حکومت ہو۔ اور ہندوستان جیسا وسیع ملک ہو جس میں تمدن کے مدارج مختلف۔ رسم و رواج مختلف۔ حکومت اور رعایا کی قومیت مختلف ہے تو بھر کوئی اشتاب ابھی باقی نہیں رہ سکتی۔

افغانستان اور ترکی میں اگر ایک عورت کی توہین ہو۔ تو ساری قوم برا بکھرا اور مشتعل ہوگی اور محرم سے انتقام کی خواہاں ہوگی۔ مگر ہندوستان میں ابھی ایسی کتاؤں کی تصنیف کا شوق ہے۔

جس میں ایک قوم کا مرد دوسری قوم کی عورت کی توہین کرنا ہے۔ اور مولف کتاب نغز بہ لہجے میں وہ واقعہ بیان کرتا ہے۔ اور اپنی قوم کے سامنے وہ کتاب پیش کر کے داد کا خواہاں ہوتا ہے + اگر ایک جوان مرد کسی جوان لڑکی کو رشتہ میں چھیڑتا ہے۔ لو اگر یہ مجسٹریٹ فیصلہ کرتا ہے کہ اس عمر میں اس قسم کی حرکات قدرتی رجحانات کا تقاضا ہے۔ ایسی جھڑپ جھڑک کوئی جرم نہیں کسی عورت کا گھر سے شوہر کی بلا اطلاع کسی دوسرے گھر جانا اور رہنا۔ اور غرور سے دوستانہ تعلقات رکھنا ہمارے حکمران طبقے کے نزدیک کوئی معاشرتی جرم نہیں ہے + اگر نہ کسی مسلمان عورت پر رمل میں مصیبت گزر جائے۔ تو ہمدرد عورت اس خبر کو بے پروائی سے سنتی ہیں۔ اسی طرح اگر کسی ہندو عورت کی سفر یا جائزہ کے مقام پر توہین ہو جاتی ہے۔ تو اس سے مسلمان متاثر نہیں ہوتے غرض ہندوستان کے افراد جو قومیت کے جوش اور احساس سے مطلق بے خبر ہیں۔ ان کو افغانستان اور ترکی کے رواجات سے کیاعلق + رہیں جھوٹوں میں اور خواب دیکھیں محلوں کا +

تہذیب مذہب ۲۶ نومبر ۱۹۷۲ء میں مختصر میں ندر سجاد صاحب نے ایک مضمون کا جواب دیتے ہوئے مائل حق بات کہی تھی۔ کہ ہمک اور صحیح معنوں میں ایسے تعلیم یافتہ نوجوان جو احکام شرع کے مطابق

پہلے اپنے اعتقاد اور یقین کا ثبوت عمل سے دے کر مضمون کی تمہید اس طرح کریں۔ کہ میں نے شاید قائم کرنے کی غرض سے آج ہی سے آپے زیر اثر جملہ خواتین کو رسمی پابندیوں سے آزاد کر دیا ہے۔ اور اب وہ بالکل اپنی حرکات و سکنات میں آزاد ہیں، جب ایسی بے شمار مثالیں سامنے ہوں گی۔ اور بے ادب اور گستاخ مردوں اور نوجوانوں کو اپنی نامعقول حرکات پر احتجاجی تہمیدیں موندیں گی تب رفتہ رفتہ پردہ کی غیر ضروری پابندیاں کم ہوں گی۔ جب تک ان مثالوں سے تسری مردانہ آبادی کی منتظر نہ ہوگی۔ اور ان کو عورتوں کا احرام کرنا سکھایا جائے گا۔ تو خود بخود رسم دور ہونے والی نہیں ہے۔ جب مصلحتیں مثالیں قائم کر دیں گے۔ اور مذہب بچے دیکھیں گے۔ کہ پردہ کی سختیاں دور کرنے سے کوئی ہرج نہیں ہوتا۔ بلکہ فائدہ ہوتا ہے۔ تو وہ بھی تقلید کریں گے۔ میرے خیال میں وہ وقت ہرگز کبھی نہ آئے گا۔ جب ایک سر کے مرد عورت ایک جیسے میں شریک ہوں گے۔ اور عورتیں ایک ہی وقت میں اپنے ایسے برفے آثار کر پردہ کو خیرباد کہہ دیں گی، جس طرح لوگوں کی تعلیم مثالوں کے ذریعے سے زمانہ مدارس میں تدریج بڑھ رہی ہے۔ اسی طرح پردہ کی غیر ضروری تعمور رفتہ رفتہ دور ہوں گی، مردوں کو اپنے قول پر یقین۔ اور ہست و عمل شرط ہے، چوں کہ اس رواجی پردے

کسی عورت کو دیکھ کر اپنی نظر میں جھکا لیں۔ مجھے بتائیے۔ آج کل کہاں ہیں؟ "بہ ایک نہایت روشن خیال اور مخالف پردہ خاتون کا قول ہے۔ جو مسلمانوں کی سوسائٹی کے بہترین مردوں اور نوجوانوں کے مرکز میں ایک مدت سے قیام پذیر ہیں، ان کی تحریر کا حاصل یہ ہے۔ کہ مردوں کو اصلاح اپنے طبقے سے شروع کرنی چاہئے۔

میری اس تحریر کا خلاصہ یہ ہے۔ کہ ہندوستان کے مسلمانوں میں پردہ اسلامی شعار کی حیثیت سے قائم نہیں ہے۔ کہ احکام شریعت کی زد سے اس کی اصلاح کی فکر کی جا رہی ہیں۔ بلکہ یہ ایک معاشرتی رسم ہے۔ جو مقامی حالات نے پیدا کر دی ہے۔ لہذا اس پردہ کی اصلاح منحصر ہے ہندوستان کی معاشرت اور تمدن کی اصلاح پر۔ اور اس کی ابتدا دیلوں ہو سکتی ہے۔ کہ جو با اثر مرد صرف بحث کی خاطر نہیں۔ بلکہ فی الحقیقت پردہ کی موجودہ صورت کو ملک و قوم کے حق میں مضر سمجھتے ہیں۔ وہ بچے کو دی بخت بازی کے میدان عمل میں قدم بڑھائیں یعنی اپنے برابر مستورات اور خواتین کو پردہ کی غیر ضروری قیود سے آزاد کر کے اپنے مختلف پھرائے پھرائے اور خرید و فروخت کرنے کی اعازت دیں اور مثالیں قائم کر دیں۔

برسرِ جمال میں ان مصلحتوں کو مگر کلام میں زیادہ اثر ہوگا۔ جو اس بحث پر علم اٹھانے سے

کے ذمہ دار مرد ہیں۔ لہذا مردوں کو علی سرگرمی کر لی جائے ۛ
اور حقیقی بخش دکھلانے میں خاطر خواہ سبقت خاک را خدہ بختہ اکبر نے از بریلی

— — — — —

درآمد و برآمد

تعب اور استیقامت سے پوچھا۔ کہ درست دو کیا
ترکیب ہے۔ کہ ایک پیسہ بھی خرچ نہ ہو۔ اور پیٹ
بھر جائے، اس برکنوس نمبر ۲ نے بڑے فخر کے
ساتھ اس طرح اپنی حکمت عملی بیان فرمائی۔ کہ
صبح سے اٹھ کر متند دبیوں کے ہاں جانا ہوں۔ اور
ان سے چار چار آئے کا آخریہ تا ہوں۔ مگر ٹھوڑی
دیر بعد یہ کہہ کر واپس کر دیتا ہوں۔ کہ یہ اچھا نہیں
ہے۔ اور ہر مرتبہ آنے کی واپسی کے بعد رومال میں
لگا ہوا آٹا کا قد پر جھاڑ لیتا ہوں، اس طرح ختام
تک دو عین روٹی کا آٹا اکٹھا ہو جاتا ہے۔ تب
کوئیں پر جا کر رومال بچھا کر وہ آٹا گوندھتا ہوں۔
اور جنگل میں دو اینٹیں۔ ایک ٹھیکرا اور خشک
پتے اور لکڑیاں جمع کر کے اینٹوں کا چولہا بنا کر
آگ جلاتا ہوں۔ اور ٹھیکرے سے توڑے کا کام
لے کر روٹی پکاتا ہوں، پھر اس روٹی کو رومال
میں لپیٹ کر شہر کی طرف جاتا ہوں۔ اور جس گھر
سے گوشت بخشنے کی خوشبو آتی ہے۔ اس کے
دروازے پر بیٹھ کر مزے سے کھا لیتا ہوں۔
گونت کی صرف خوشبو فورہ روٹی کا مزہ دیتی ہے ۛ

ہماری قوم کے لہڑوں کی پیہم جھج پھال
عالمی ہندوستان کا بچہ بچہ یہ تو سمجھ گیا ہوگا۔ کہ مسلمانوں
کی مفلسی کا سبب ان کا اسراف اور فضول خرچی
ہے۔ اور شاید اسی خیال کا نتیجہ ہے۔ کہ جو حضرات
کم علم اور اعلیٰ ملازمت کے خواہش مند ہیں۔ اور اپنی
خواہش پوری نہ ہونے کے باعث بے کار ہیں۔ یا
کسی دوسری وجہ سے روزگار کی زحمت سے دُش
ہیں۔ وہ بھی کفایت شعاری کا لکیر دینے کے لئے
ہر دقت بنا رہیں۔ یہاں تک کہ گھر میں اگر بوی
بجوں کے ہاتھ سے ایک پیسہ بھی برآمد ہو جائے۔
تو اس کا مالک دوستوں تک میں کرنے پھر رہے گئے۔
مگر یہ نہیں دیکھئے۔ کہ خود برسوں تک بے کار بیٹھ کر
انہوں نے کس قدر روپیہ برباد کر دیا،
جو حضرات صرف برآمد کو روکتے ہیں۔ اور درآمد
کی فکر نہیں کرتے۔ ان کے حال پر مجھے بے انتہا
دو کھوسوں کی نقل یاد آتی ہے۔ جنہوں نے ایک
دوسرے سے ان کے خرچ کا حساب پوچھا۔ اور
پہلے نے ایک میبہ روز اپنا خرچ بتلایا۔ تو دوسرے
نے اسے فضول خرچ کہا۔ اس پر اس نے برک

مجھے تو اگر وہ بزرگ ملتے۔ تو میں ان سے پوچھتی کہ اے ہندہ خدا تو نے جتنی محنت ایک مہیہ پالنے کے لئے کی۔ اتنی ہی اگر مہیہ پیدا کرنے کے لئے کرتا۔ تو مجھائے ایک کے کم از کم سولہ پیسے یعنی ہم رانے تو ضرور پیدا کر لیتا۔ شام کو مزے سے دو آئے گا گوشت روٹی خرید کر کھاتا۔ اور باقی دو آنے کا اضافہ اپنی اس دولت میں کر لیتا۔ جس میں کا ایک مہیہ صرف کرنے کے لئے تو لے دن بھر اس قدر محنت کی، مگر اس اوندھی عقل کا کیا علاج؟

بہ ضرور ہے۔ کہ اسراف بھی بہت بڑی حد تک مسلمانوں کی غلطی کا باعث ہے۔ لیکن اس سے بھی زیادہ ان کا گناہ انہیں برادر کرنا ہے جتنی بد و بدھند فضول خرچی کو روکنے کی کی جاتی ہے۔ اگر اتنی ہی روپیہ پیدا کرنے کی بھی کی جائے۔ تو ایک حد تک فضول خرچی بھی کی جاسکتی ہے۔ مگر غضب کو بہ ہے۔ کہ آمدنی کے ذرائع کو سدھ ہونے جاتے ہیں۔ اور اخراجات میں روز بروز اضافہ ہو رہا ہے۔ پھر مفلسی ڈیرے نہ ڈالے تو آخر کیا ہو؟ تھمت جو مفلسی کی سرکوبی کا سب سے بڑا نتیجہ ہے۔ اس سے تو مسلمان اس طرح بیگانہ ہوتے ہیں۔ کہ شاد نادر اگر کوئی اس راستہ پر چلا۔ سوائے خسارہ کے اندر کچھ ہاتھ نہ آیا، کم سرمایہ کی تجارت اور پیشوں کو ذلیل سمجھ کر جھوٹا باغیا ہے۔ بے کرم ملازمت

سرکاری باقی ہے۔ تو اس کے لئے اول تو ضرورت ہے بڑی بڑی ڈگریوں کی۔ جن کا حاصل کرنا بغیر روپے کے محال نہیں۔ تو مشکل ضرور ہے۔ پھر ڈگری یافتوں کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ جب شخص اسی کا خواہش مند ہوگا۔ تو سب کی جگہ کہاں تک ہوگی؟

بہی اسباب ہیں۔ کہ ہندوستان کے برابر بیکاروں کی تعداد شاید کسی آف ملک میں نہ ہوگی۔ اس لئے ہمارے بلندوں کا فرض ہے۔ کہ جہاں اسراف کی مذمت پر لکھ دینے میں انہوں نے اپنی عرس صرف کر دیں۔ اب تھوڑی سی توجہ بیکاری کی دبا کے اندر کے لئے بھی کریں۔ اور اپنی کوتاہ اندیش قوم کو سمجھانا کہ کچھ خس نہ ہر کی طرح روپے کو خرچ نہ کرنے کی فکر میں دیوانہ منہا فضول ہے۔ جب تک اس کو بڑھانے کی فکر نہ کر دے گے کبھی پینپ نہیں سکتے، ہ شخص کبھی صرف نہیں کھائے گا۔ جو اپنا خرچ اپنی آمدنی کے اندر رکھے۔ مادہ دوسرے الفاظ میں اپنے خرچ سے زیادہ روپیہ پیدا کر سکے، سوچنے کی بات ہے۔ کہ اخراجات کو کتنا ہی کم کیوں نہ کیا جائے۔ پھر بھی ایک حد تک اگر کم نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ ضروریات زندگی بغیر خرچ کے پوری نہیں ہو سکتی ہیں لیکن آمدنی کے وسیلے اس قدر وسیع ہیں۔ کہ انسان خوش کرے۔ تو لاتعداد دولت کا مالک بن سکتا ہے۔ مگر اس کے لئے استقلال بہت محنت اور گوش شرط ہے۔ اس لئے ہمیں اس کی طرف سے غافل

برعکس اس کے جو صرف اخراجات کو کم کرنے کی فکر میں رہے گی۔ اور آمدنی کی طرف سے قلت اختیار کرے گی۔ اس کا دولت مند معلوم ہونا تو معلوم بارفتہ رفتہ صحت بھی جواب دے جائے گی۔ اور تمام وہ ملائیں نازل ہو جائیں گی۔ جو شکستہ کا لازمی نتیجہ ہیں۔

میں صرف مردوں ہی کے لئے بیس کہتی۔ بلکہ اگر حالات اس بات کے مضبوط ہیں۔ کہ عورتیں بھی ان کا ہاتھ بٹائیں۔ تو بسم اللہ سو فی سے انہیں بھی نریک کیجئے۔ مگر خدا کے لئے کچھ نو کیجئے۔ کرتے ہی سے کچھ ہوگا۔ بغیر کئے نو کوئی کام نہ ہوا ہے نہ ہوگا۔

فاکس از نظر جہاں

ہو کر اور ہاتھ پیر ڈال کر موجودہ دولت کو محفوظ رکھنے کے لئے کچھ سو نمبر کا طریق اختیار کرنے کی بجائے یہ کوشش کرنی چاہئے۔ کہ اپنے اخراجات سے زیادہ روپیہ پیدا کر سکیں۔

متمول قوموں کے حالات یہ نظر ڈالئے۔ کیا انگریزوں اور پارسیوں کے اخراجات مسلمانوں سے کچھ کم ہیں؟ ہرگز نہیں۔ لیکن ان کے قول کا راز صریح یہ ہے۔ کہ ان میں کا کوئی فرد کبھی ہنگام نہیں رہتا۔ اور ہر شخص لینے خرچ سے زیادہ آمدنی رکھتا ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہے۔ کہ وہ خرچ بھی دل کھول کر کرتے ہیں۔ اور پس انداز بھی کرتے ہیں۔ جو قوم اس اصول پر عمل درآمد کرے گی کبھی اس کی حالت ہماری طرح خراب و خستہ نہیں ہو سکتی۔

ہندوستان کی عورتیں

مسز امیر علی کے مضمون کی بڑی شہادت سے تردید کی ہے۔ اور نہایت جگہ مدد مثالیں دے دے کر ثابت کیا ہے۔ کہ ہندوستان میں عورتوں کی اولاد کو کچھ وقعت حاصل نہیں۔ اور پردے کے پیچھے سے کوئی آواز بیرونی دنیا میں نہیں پہنچ سکتی۔ ان دونوں مضامین کو پڑھ کر ایک ڈاکٹر صاحب نے جو کئی سال تک ہندوستان میں رہ چکے ہیں۔ ۲۸ مارچ کے اخبار ٹائمز میں مندرجہ

کچھ عرصہ ہوا۔ لندن کے مشہور و معروف اخبار ٹائمز میں مسز امیر علی صاحبہ کا ایک مضمون شائع ہوا تھا۔ جس میں بتایا گیا تھا۔ کہ ہندوستان کی عورتیں بالکل مند و رہی نہیں۔ بلکہ سوانحی میں ان کی آواز بھی کافی توجہ کی مستحق سمجھی جاتی ہے۔ اب اسی اخبار میں ایک اور مضمون چھپا ہے۔ جس کی نکتے والی خاتون نے اپنے نام کی جگہ "ہندوستان کی ایک رانی" تحریر فرمایا ہے۔ رانی صاحبہ نے

ذہلی خیالات کا اظہار کیا ہے۔

اس میں شک نہیں۔ کہ ہر دو خواتین ہندوؤں کے حالات سے بخوبی واقف ہیں۔ اور اس لئے ان کے خیالات خاص توجہ کے مستحق ہیں۔ لیکن اب مشکل یہ پیش آتی ہے۔ کہ ان دونوں میں سے کس کا بیان درست تسلیم کیا جائے، ایک طرف منرا بر علی صاحبہ کنہی ہیں۔ کہ ہندو سانی عورت کی آواز کو بہت کچھ وقعت حاصل ہے۔ اور دوسری جانب رانی صاحبہ بڑے دثونی سے ایک ایک لفظ رزور دے کر فرما رہی ہیں۔ کہ ہندوستان میں عورت کی آواز کو کوئی وقعت حاصل نہیں ہے۔

بہن میں سال کی غیر حاضری کے بعد دوبارہ ہندوستان نہجیا۔ نو مجھے سب سے نمایاں بھی بات نظر آئی۔ کہ اب ہندوستانی عورتوں کا درجہ پہلے کی نسبت بہت بلند ہو رہا ہے، اس سے پہلے جب میں ہندوستان میں مفیم تھا۔ تو اپنے بیٹے ڈاکٹری کے باعث مجھے ہر طبقے کی ہندوستانی خواتین سے واسطہ پڑنا تھا۔ ان میں رایاں اور پردہ دار خواتین بھی شامل تھیں۔ اور غریب طبقہ کی ایسی عورتیں بھی اکثر میرا علاج کرتی تھیں جنہیں رانی صاحبہ اور اعلیٰ طبقے کی خواتین ”اچھوت“ سمجھتی ہوں گی۔ ایک ایسے شخص کے لئے جسے عورتوں کے ان دنوں میں معذرت اور بے آواز ہونے کے باعث نہ صرف اعلیٰ اور ادنیٰ طبقے کی

مستورات سے بلکہ تمام صنف نازک کے ساتھ از حد ہمدردی تھی۔ یہ امر باعث مسرت ہے کہ اب اس طرف بھی لوگوں کی توجہ مبذول ہو رہی ہے۔ اور رتی کے بہت کچھ اتار ہو رہا ہے۔ آج کل عام بڑے بڑے شہروں میں اعلیٰ طبقہ کی خواتین جن میں اکثر اوقات ایسی مسلمان بیگمات بھی شامل ہوتی ہیں جنہوں نے برقع ترک کر دیا ہے۔ عام شاہراہوں پر اپنے غامدوں اور بچوں کے ساتھ گھلے گھلے پیدل باگاڑی میں سیر کرتی نظر آتی ہیں۔ یہ ایک ایسا نظارہ ہے۔ جو چند سال پہلے بھی کپارسیوں کے سوا ہر قوم میں سنیہ مخالفت اور مکتہ صبی کا نشانہ بن جاتا۔ اب سے بیس سال میٹر اعلیٰ گھرانوں کی عورتیں زمانہ ہستیاں تک بھی ڈوئی میں سوار ہو کر جایا کرتی تھیں۔ لیکن اب ڈوئی کا رواج قریب قریب منعدم ہو چکا ہے۔ اور بعض نمایاں ہی فلاسپ گھرانوں کے سوا عام طور پر عورتوں کو لوگوں کی نظروں سے پوشیدہ رکھنے کے لئے موٹر یا گاڑی میں کپڑا باندھ کر پردہ کر لینا کافی سمجھا جاتا ہے۔

اس سے بھی اہم تر بات یہ ہے۔ کہ اب ہندوستانی عورتیں سیاسی اور معاشرتی تحریکوں میں بڑی سرگرمی سے حصہ لے رہی ہیں۔ قریباً تمام صوبوں میں عورتوں کو صوبہ کی کونسل کے لئے رائے دہندگی کا حق مل چکا ہے۔ اور حال ہی میں لیمبیشو اسمبلی میں

بھی انہیں یہ حق حاصل ہو گیا ہے + مدراس کو
میں ایک فاضل خاتون بڑی قابلیت سے اپنے
حلقے کی نمایندگی کر رہی ہے۔ اور اکثر معاملات
پر عورتیں میونسپل کمیٹی اور لوکل گورنمنٹ بورڈ کی
ممبر بھی ہیں، سوشل پردہ کلیوں اور صیوانوں
کی کمیٹیوں کے علاوہ گرل گائیڈ تھریک میں بھی
وہ اپنی یورپی بہنوں سے دوستانہ اور صادی
حیثیت میں میل جول پیدا کر رہی ہیں۔ اور
جو مسئلہ بھی درپیش ہو۔ اس میں نہایت قابلیت
اور سرگرمی کا اظہار کرتی ہیں۔

چند روز اُدھر بین الاقوامی لیڈرز کانفرنس
رانے اصلاح تعلیم کی ایک شاخ کے اجلاس
میں شامل ہوا۔ ایک وسیع ہال سرگرم خواتین سے
کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ جن خواتین کے نام پردگرام
میں درج تھے۔ ان میں سے بعض نے انگریزی میں
اور بعض نے اپنی مادری زبان میں منابت گراں
پایہ مضامین پڑھے۔ اس سے بھی زیادہ حیرت
انگریز بات یہ تھی کہ اکثر معاملات کے متعلق وہ خواتین
بھی جن کا نام پردگرام میں درج نہ تھا۔ پبلٹ فارم
بر آکر کسی قسم کی جمجک یا ہلکی ہٹ محسوس کئے بغیر
نہایت فصیح و بلیغ تقریروں میں اپنے خیالات کا
اظہار کرتی تھیں۔ اب سے بیس سال پہلے کسی کو
ان باتوں کا دم و گمان بھی نہ تھا۔
آج کل اسی کانفرنس کا مرکزی رائل الٹیا اگلا

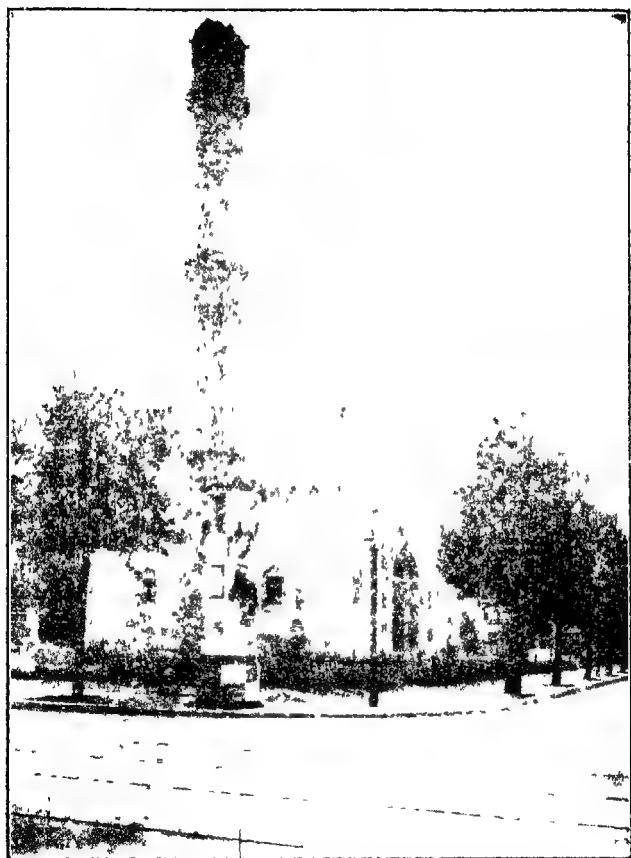
دہلی میں ہو رہا ہے + اس میں ملک کے تمام حصوں سے
۵۰ تا ۶۰ لیگیٹ خواتین شامل ہوئی ہیں۔ اور ان کے
علاوہ لیڈی اردو اور بیگم صاحبہ بھوپال ایسی مائیں
مترتت خواتین بھی سرگرمی سے حصہ لے رہی ہیں، یہاں
کا مقصد تعلیم نسواں کے متعلق ایک ایسی سکیم تیار کرنا
ہے جس کے ذریعے عورتوں کو ادھادھند مردانہ
درسکا ہوں کا نصاب پڑھنے کی بجائے ایسی اعلیٰ
حاصل کرنے میں مدد ملے۔ جو انہیں سہولت فی
ماؤں سنوں اور سولوں کی زندگی بسر کرنے میں تسہل
ہدایت کا کام دے + لیگیٹ خواتین اس امر پر
بھی زور دے رہی ہیں کہ لڑکیوں کے لئے قابل
شادی عمر قانوناً سولہ سال قرار دی جائے + اس سے
ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ان قسم کی معائناتی اصلاحات
پر خاص توجہ دے رہی ہیں + اس کانفرنس کی
سرکاری سرحد اوصاف ایک صحیح و بلیغ تقریر ہیں +
میں نے انہیں بڑے بڑے جلسوں میں تقریر کرتے
دیکھا ہے۔ جن میں مرد اور عورتیں یورپین اور انڈیائی
ہر قسم کے لوگ شامل ہوتے تھے۔ اور آپ کی تقریر
کے دوران میں ایسا معلوم ہوا کرتا تھا۔ گویا سب کے
سب سحر و جادو میں

لیکن ان تمام باتوں کے باوجود ان ”بے آواز“
مستورات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ جن کی
نمائندگی کا پی رانی صاحبہ ادا کر رہی ہیں + ایک
طرف تو ہزار خواتین ایسی ہیں۔ جو ابھی تک پردہ

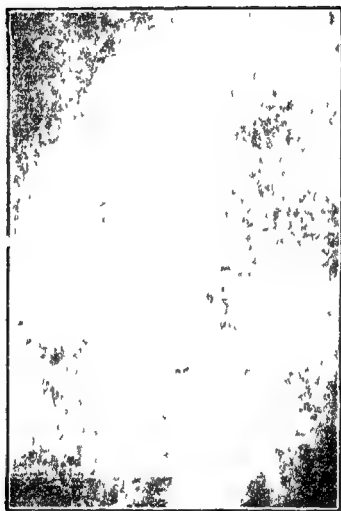
کو اتنی فرصت نہیں ہوتی۔ گھر کی چار دیواری سے باہر کسی کام کی طرف متوجہ ہو سکیں۔ دیہات میں زیادہ تر عسائی ستری کام کر رہے ہیں۔ جب کبھی مجھے ان میں سے کسی کے ساتھ بات چیت کا اتفاق ہوا۔ تو اس نے ہندو سانی عورتوں کے اتنے بڑے حصے کی رخی کے اس ایک شکل کے باعث مسدود رہنے پر ماییت افسوس اور بے بسی کا اظہار کیا۔ ایک اور وقت یہ ہے۔ کہ جہاں میں اسکول کھل گئے ہیں۔ وہاں سے بھی لڑکیوں کو تادی ہو جانے کے باعث یا گھر کے کاموں میں ہاتھ بٹانے کے لئے اتنی جھوٹی عمر میں اٹھا لیا جاتا ہے۔ کہ ان کا بطن اور نہ بڑھنا برابر ہی رہا ہے۔

ناہم اب دیہات میں بھی بیداری کے کھڑکے بہت اٹھ اٹھ اٹھنے لگے ہیں۔ مشہور و معروف شاعر سرابندر ناتھ ٹیگور کے اسکول ستانی نکلنے میں تعلیم پانے والی آزاد اور آزادی پسند لڑکیوں اور عورتوں کا ذکر اکثر لوگوں نے سنا ہوگا۔ لیکن مجھے فریباً اسی قسم کی درسگاہ پنجاب کے ایک دور دراز قصبہ میں دیکھ کر بہت حیرت ہوئی۔ یہاں ایک روشن خیال ہندوستانی نے ایک آشرم بنا رکھا ہے۔ اس میں ایک نہایت اعلیٰ درجہ کی دھرمی ہے۔ جسے گنوشاد کا نعم البدل سمجھنا چاہئے۔ اور اس کے علاوہ ایک گرل اسکول اچھوت و آئول کے بچوں کے لئے کھول رکھا ہے۔ اس جگہ لوکیں

کی پابندیوں سے آزاد نہیں ہوں۔ اور جن کے میدان ترقی میں آنے کی کوئی امید نہیں۔ کیونکہ ان میں ایسی خواتین کی تعداد بہت ہی کم ہے۔ جنہیں تعلیم سے بہرہ باب ہونے کی توقع ہو سکتی ہے۔ پھر دوسری جانب وہ بے شمار عورتیں اور لڑکیاں ہیں۔ جو دیہات میں رہتی ہیں۔ زیادہ رہے۔ کہ ہندو کی حقیقی زندگی کا منظر دیہات ہی میں ہے۔ ان میں بھی ابھی تک ہزاروں لاکھوں میں سے غالباً ایک آدھ ہی کو تھوڑی سی تعلیم حاصل کرنے کا موقع ملا ہے۔ آج کل مس میو کی کتاب در اندیا کے متعلق بہت کچھ لے دے ہو رہی ہے۔ اس میں جن خیالات کا اظہار کیا گیا ہے۔ میں اس میں یک طرفہ سمجھتا ہوں۔ کیونکہ اگر یہ اس میں بعض حقائق بیان کئے گئے ہیں۔ لیکن طرز تحریر ایسا ہے۔ کہ ریختہ والا لگا رہا ہو کہ مستحیات کو عام اور روزمرہ کے واقعات سمجھنے لگتا ہے۔ لیکن جس انداز میں اس کتاب کی مصنف نے دیہات کی زناہ درسگاہوں کے لئے معلومات کی کیا بی کا ذکر کیا ہے۔ اسے کوئی غلط فہم نہیں دے سکتا۔ اور ہر شخص تسلیم کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ کہ یہاں مصنف نے ایک انجیل کا ذکر کیا ہے۔ جو ہندوستانی مستورات کی ترقی کی راہ میں بے طرح مائل ہے۔ موجودہ معاشرتی حالات میں کسی ناگزیر لڑکی کو کسی دیہاتی درسگاہ کی منتظر نہیں کیا جاسکتا۔ اور شادی شدہ عورت



32-4 - 1 - 1922



مہنگی جیب میں لکت

کو زراستی کام احمد دستکاری کے علاوہ ہندی اور سکڑ
کی تعلیم دی جاتی ہے۔ لیکن ایک بات اس سے
بھی اہم ہے۔ یعنی بیاں کی لڑکیاں نسوانیت کا
وہ معیار پیش کرتی ہیں۔ جو ہندوستان کی دیہاتی
مستورات کے عام معیار سے بہت بلند ہے۔ مزید
براں صوفی کی تادی کا قلع قمع کرنے پر بھی بہت
زور دیا جاتا ہے۔

اس سے ظاہر ہے۔ کہ ہندوستان میں جہاں
ایک طرف بے شمار ایسی عورتیں ہیں جنہیں قبول

رانی صاحبہ بے آواز کہا جاسکتا ہے۔ وہاں دوسری
طرف وہ دن دور نظر نہیں آتا۔ جب کہ وہ تمام نقص
دور ہو جائیں گے جن سے خود ہندوستانی عورتیں
بھی متاثر ہو رہی ہیں۔ اور اس کا نتیجہ ایک ہندو
خاتون کے الفاظ میں یہ ہوگا۔ کہ ہندی مستورات
اپنی پوشیدہ قاطلیتوں سے نوع انسان کی فتنہ
کے لئے پورا پورا حائد اٹھانے کے قابل
ہو جائیں گی۔

آخر

مسٹر کیری چیپ مین کیٹ

آجکل امریکن عورتیں جنگ کے خلاف بڑی سرگرمی سے جہاد کر رہی ہیں۔ حال ہی میں انہوں نے واشنگٹن
میں ایک جلسہ کا اہتمام کیا۔ جس میں نو انجمنوں کی بڑی بڑی نمائندہ خواتین شامل ہوئیں۔ ان تمام انجمنوں
کے ارکان کی مجموعی تعداد ایک کروڑ کے قریب ہے۔ مذکورہ بالا اجلاس کی صدر مسٹر کیری چیپ مین کیٹ
قرار پائیں۔ جو امریکہ کی ایک مشہور و معروف خاتون ہیں۔

اجلاس میں قریباً ۱۰۰ ڈیلی گیٹ خواتین شامل ہوئیں۔ اور جنگ کے وجہ اور علاج پر ہر سلسلہ
سے غور کیا گیا۔ دومر دیاست دانوں نے اس خیال کی بڑی شدہ مدد سے مخالفت کی۔ کہ بھری لہ
بری فوج کی موجودگی سے لوگوں کے دل میں جنگ کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔ مگر عورتوں نے
یہ قرار داد پاس کر دی۔ جس میں صوبہات متحدہ امریکہ کے اپنی فوج اور آلات حرب میں اضافہ
کرنے پر انصاف اور ناپسندیدگی کا اظہار کیا گیا۔

اب مذکورہ بالا نو انجمنوں کی صرف قومی پالیسی کے طور پر جنگ سے بیزاری کے لئے ہمدردانہ
کیا جائے گا۔ مزید براں صدر جمہوریہ سے درخواست کی گئی ہے۔ کہ اپ امریکہ کے بیگ اتوام
میں شامل ہونے کے متعلق بات چیت کا سلسلہ پھر قائم کریں۔

آخری سبق ایک افسانہ

جس را۔ س حرمی نے اساس و درہن کے صوبے ولس سے جیس لئے تھے۔ اس رملے میں ولس کے
امیوں نے حوا۔ اور طرہ بکر ملک میں بھلا یا۔ اس میں اس سارہ اور نوتر کماڈی کو بھی ایک خاص
مرہ حاصل ہے۔

.....

اس روز صبح کو میں بہت دیر میں اسکول
روانہ ہوا تھا۔ اور دل ہی دل میں سوچ رہا تھا۔
کہ ماشر صاحب آج ضرور بکڑوں اور برسین گئے
رماہہ ڈرا اس حال سے تھا۔ کہ موسیٰ و سبیل نے
کہ رکھا تھا۔ کہ آج وہم سے گروا میں نہیں گئے۔
اور سری۔ کیسٹ بھی۔ کہ اس کا ایک لفظ بھی یاد
نہ تھا۔ ذرا دیر کو یہ خیال سرے دل میں آیا۔ کہ
بھاگ چلوں۔ اور آج کا دن کہیں ادھر ادھر بھر کر
گزار دوں۔ سردوں کا ہلکا ہلکا گرم اور دن
نفا۔ ن کے کسارے چایاں درختوں رحما رہی
بھیں۔ چلی کے بھگواڑے کھلے سیداں میں حرمی
سیاہی خواہ کر رہے تھے۔ یہ چترس گردانوں سے
زباہہ ترغیب اترتے تھے۔ بس میں دل کا اتنا کمرور
رہا۔ کہ اس خواہشوں برعالم نہ آسکا۔ چنانچہ میں
جلدی جلدی دم اٹھا کر اسکول روانہ ہو گیا۔
میں ٹانہ ہال کے سانس سے گزر رہا تھا۔ تو
میں نے دیکھا۔ کہ جس بختہ پر اٹھنا لگے جانے

ہیں۔ اس کے سانس لوگوں کی ایک بھڑکنی ہوئی
ہے پچھلے دو سالوں سے جو بڑی خرابی آئی تھی۔
وہ اٹھنا کے اسی تختہ پر سے پہلے مل رہی
گئی تھی۔ وہ بچوں کی شکست کی خبریں۔ اعلا اب
وہی اسروں کے احکامات دغورہ۔ خبہ گزرتے
گزرے میں نے سوا۔ اب کناہہ ہو گیا ہے۔

میں بڑی تھری سے دم اٹھا کر چلا جا رہا تھا۔
کہ داخلہ ہارنے جو ہے ایک شاگرد سب وہاں
موجود تھا۔ اتنا ترسے کے لہ بکا کر مجھ سے کہا۔
”میاں صاحبنا رے۔ انہی جلدی میں کہوں
جو۔ اسکول پہنچنے کے لئے بہتر وقت ہے
میں نے سوا۔ یوں ہی سیری ہسی اڑا رہا ہے
چنانچہ میں نے اس کی کچھ پروا نہ کی۔ اور ہاتھ نہ
موسیٰ و سبیل کے سانس سے ناچنے میں جا بیجا۔ عام
طور پر جب اسکول میں رخصتی شروع ہوئی تھی۔ تو
اسی گناہی سی ہو جاتی تھی۔ جس کی آواز باہر شکر
ہر سے سائی دیتی تھی۔ کہیں کہیں کھلتے اور

اور سیاہ ریشم کی قمیضی کا مدار کو پی پین رکھی ہے۔
 یہ وہ لباس تھا جسے وہ صرف معائنہ یا معسم انعام
 کے، درپنا کرنے کے، اس کے علاوہ تمام مدرسہ
 کچھ عجیب طرح، انوکھا اور تین سائے آراہا تھا لیکن
 جس بات پر مجھے سب سے زیادہ اچنبھا ہوا۔ وہ
 یہ تھی۔ کہ کچھ لڑکیاں جو عام طور پر عالی رہا کرتی تھیں۔
 آج ان پر ہماری طرح گاؤں کے دوسرے لوگ
 شے شے ہوئے تھے، بوڑھا ہوسراشی کون لڑی ہے
 بیٹھا تھا۔ اس کے علاوہ شہر کا کچھ نامور مرزا و سٹ
 اسٹراور کئی اور لوگ بھی موجود تھے، ہر شخص اداس
 نظر آتا تھا، بوڑھا ہوسرا مارا سے ایک قاعدہ لے
 آتا تھا۔ اسے کھول کر اپنے رانوؤں پر رکھ لیا تھا۔
 اور اس کے صفحوں پر اس کی عینک رکھی ہوئی تھی؟
 میں ان انوکھی بانوں پر جبران ہی ہو رہا تھا۔
 کہ موسیٰ و ہیل اپنی کرسی پر مٹھ گئے۔ اور اسی ٹیبل
 سفن آواز سے جس میں مجھ سے بات کی تھی۔ بولے۔
 "میرے بچو۔ آج میں نہیں آخری سبق دوں گا۔
 برلن سے احکام آچکے ہیں۔ کہ اس اس اور لوہین
 کے مدرسوں میں صرف جرمن زبان پڑھائی جائے۔
 کل نیا ماسٹر آجائے گا۔ یہ تمہارا فرانسیسی کا آخری
 سبق ہے۔ میں جانا ہوں۔ آج تم بہت متوجہ
 رہو۔
 ہر لفظ کیے کئی طرح میرے دل پر گرے۔
 آہ کم سنتو۔ اسی بات کا اعلان تم نے ٹائمن ہال

سہ ہوتے تھے۔ کس سبب مل کر بڑی اونچی آواز
 میں سبق دہراتے اور ہاتھ کان پر رکھ لیا کرتے
 تھے۔ کہ راہ اچھی طرح سنائی دے۔ ساتھ ساتھ
 اُس کا بھاری رول بار بار میرے برتنار ہا کرتا تھا
 لیکن آج ہر طرف چپ چاپ تھی۔ ہر خیال
 تھا۔ کہ شور و غل میں کسی کو نظر پڑے ایسے
 دُک بجا بیٹھوں گا۔ یہ کیا معلوم تھا۔ کہ مدرسہ
 میں آج اتوار کی سی خاموشی کا عالم نظر آتا ہے۔
 کھڑکی میں سے جھانکا۔ تو دکھا۔ کہ عام جماعت
 اسی اپنی جگہ پر بیٹھ چکے ہیں۔ اور موسیٰ و ہیل اساتذہ
 کا ہیبت ناک رول بغل میں دبائے جماعت میں
 ادھر ادھر ٹھل رہے ہیں، اب اس کے سوا اور
 نہ تھا۔ کہ دروازہ کھول کر سب کی نظروں کے سامنے
 اندر داخل ہوں، آپ خود تصور فرما سکتے ہیں۔ کہ
 نرم اور خوف کے مادے میری کیا حالت ہو رہی
 ہو گی؟

ہر کچھ بھی نہ ہوا۔ موسیٰ و ہیل نے مجھے دیکھا۔ اور
 بڑی شفقت سے کہا۔ "فرز نسواں۔ جلدی سے
 جا کر اپنی جگہ پر بیٹھ جاؤ ہم تو تمہارے بغیر ہی سبق
 شروع کر دینے والے تھے۔"

میں جلدی سے پیچ پھلانگ کر گزرا۔ اور اسی جگہ
 پر جا بیٹھا۔ جب ڈر ڈرا کم ہوا۔ اور میرے حواس
 درست ہو گئے۔ تو اس وقت میں نے دیکھا۔ کہ ماسٹر
 صاحب نے اپنا خوشنما ہر اکوٹ۔ جھال دیا تھیں

کے باہر رکھا تھا۔

میرا فریسی کا آخری سبق! مجھے تو ابھی لکھنا بھی نہ آیا تھا۔ اب میں کچھ بھی نہ سکھ سکوں گا! جہاں ہوں وہیں رُک کر رہ جاؤں گا! مجھے کتنا قلق ہوا۔ کہ اپنا سبق یاد نہ کیا کرتا تھا۔ گھوسلوں سے چڑیوں کے انڈے چُرائے اور دوسرے کھیلوں میں وقت کھونے لگ جایا کرتا تھا۔ کتابیں جو ذرا در پہلے میرے لئے مصیبت بن رہی تھیں۔ اُدھٹھائے۔ ابھی تھیں۔ گزر اور نازح کی کتابیں اب ایسی بُرائی درست معلوم ہو رہی تھیں۔ جن سے رستہ لُڑنا کسی طرح ممکن نظر نہ آتا تھا۔ اسی طرح نوید پوسل کی بابت یہ خیال کہ وہ اب جارہے ہیں۔ اور کچھ بھی نہ ملیں گے۔ ان کے رُول اور ان کی سخت مزاجی کی یاد کو دل سے مٹائے دے رہا تھا۔

کم نصیب شخص! اس آخری سبق کے اعزاز میں آج تو نے پنا سترین جوڑا پہن رکھا ہے، اب یزین نے سمجھ لیا۔ کہ نہر کے بوڑھے لوگ آج کبوں بچھلی نشتوں پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ اس لئے کہ آج انہیں بھی وہ کہلق ہو رہا ہے۔ کہ زبادہ دلوں اسکول کبوں نہ گئے؟ وہ اپنے طرل ریاس شخص کا شکر ادا کر رہے تھے۔ جس نے عا لیس سال تک نہات خلوص و دہانت سے ان کی خدمات سرانجام دی تھیں، وہ ایسی سمجھ کے مطابق اس بارہ کی تعلیم کرنے کو جمع ہوئے تھے۔ جس کے وہ اب مالک

نہ رہے تھے۔

میں یہ سب کچھ سوچ ہی رہا تھا۔ کہ اتنے میں میرا نام لیا گیا۔ اب سبق سنانے کی میری مائی ٹیج اس وقت کوئی مجھ سے میرا سب کچھ لے لیتا۔ اور تمام خوفناک گردانیں مجھے کسی ایسی طرح سکھا دیتا کہ میں بلند آواز سے واضح طور پر پتھر کی فطی کے نہیں ڈھرا سکتا لیکن چند لفظ ہی بول کر میں رہ گیا۔ سونو ہاتھوں سے ڈسک کو پکڑ رکھا تھا۔ دل دھڑک رہا تھا۔ نظریں اٹھانے کی جرأت نہ پڑتی تھی، بوئیل نے مجھ سے کہا:-

”فریز میاں! میں تمہیں برا بھلا نہ کہوں گا۔

نماراجی برا بھلا۔ پروکیو۔ ہر روز نرم اپنے دل میں کہتے رہے۔ کہ ابھی بہت وقت پڑا ہے۔ میں کل اپنا سبق یاد کر لوں گا۔ اور آج اس کا کیا نتیجہ نکلا۔ آہ! اساس کی سب سے بڑی نصیبی یہ ہے۔ کہ وہ اپنی تعلیم کو کل پر اتار رہا ہے۔ اب اس دشمن کیا کہا کریں گے۔ کہ یہ لوگ اپنے آپ کو کتنے ذرا فریسی ہیں لیکن انہیں ذرا فریسی بولنا آتا ہے۔ نہ لکھنا۔ لیکن ننھے بچے اس میں صرف تیرا ہی شعور ہیں۔ ہم سب کے سب مجرم ہیں۔“

”تمہارے ماں باپ کو نہیں تعلیم دینے کا کچھ پڑا؟ شوق نہ تھا۔ وہ اس بات کو ترجیح دیتے۔ کہ کم کسی کھیت یا کھیتی میں کام شروع کر دو۔ کہ گھر کی آمدنی میں تمہارا بہت اہتمام ہو جائے۔ اور میں؟ میں بھی نصوڑا

ہوں۔ کئی مرتبہ بھائے اس کے کہ میں تمہیں سبق پڑھاؤں۔ میں نے تم سے یہ نہیں کہا۔ کہ جاؤ۔ جیک باغیچے کے گلوں میں پانی دے آؤ؟ جب میں مجلسی کے شکار کو جانا چاہتا تھا۔ تو اس روز اسکول میں بھی نہ کر دیتا تھا۔

اس طرح ایک ماٹ سے دوسری بات نکالتے نکالتے موسیو بیل نے فرانسیسی زبان پر گفتگو شروع کر دی۔ اور کہا۔ کہ یہ دنیا کی سب سے پیاری جگہ ماضی اور وطن کے مطابق زبان ہے۔ اس وقت اس بے بس زبان کی حفاظت اور اسے اپنے میں زندہ رکھنا ہمارا فرض ہے۔ جو غلام تو میں اپنی زبان کو یاد رکھتی ہیں۔ اپنے قبضے کی جابی گویا ان کے ہاتھ میں نہتی ہے۔ اس کے بعد موسیو بیل نے تو ارد کی کتاب کھولی۔ اور یہیں سبق پڑھایا۔ میں حیران تھا۔ کہ آج سبق کبوں دل میں اُترا جا رہا ہے وہ جو کچھ بھی کہتے۔ بہت سہل اور آسان معلوم ہوتا تھا۔ میرا یہ بھی خیال ہے۔ کہ نہ میں نے اپنا سبق کبھی ایسی توجہ سے سنا تھا۔ اور نہ کبھی انہوں نے ایسے صبر اور تحمل سے بڑھایا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ رخصت ہو جانے سے پیشتر بہ دردمند شخص چاہا ہے۔ کہ جو کچھ خود جاتا ہے۔ وہیں بھی کھلا دے۔ اور کسی طرح سب باتیں ایک ہی بار ہمارے دلوں میں اتار دے ؟

فوائد کے بعد ہمیں خوش چلی کا سبق ملا۔ اس بند

موسیو بیل ہمارے لئے نئی کتابیاں لائے تھے جن میں افغانستان، الساس فرانس، الساس بڑے خوش خط لکھے ہوئے تھے۔ ہمارے ڈسک کے اوپر بھی تھیں چھڑیاں کھڑی کر کے کتابیاں ان پر ٹانگ دی گئی تھیں۔ اور ٹنگی ہوئی وہ ایسی معلوم ہوتی تھیں۔ گویا کام کرے میں بھی نئی نئی جھنڈیاں لہرا رہی ہیں۔ اس روز کپ دیکھتے۔ کہ ہر طالب علم کسی طرح اپنے کام میں مصروف تھا۔ اور جماعت میں کیا سکون طاری تھا۔ آزاد تھی وہ محض قلم کے کاغذ پر چلنے کی ایک بار چند بھرتے کرے میں گھس آئے۔ پر کسی نے ان کا خیال بھی نہ کیا۔ تھکے بچوں نے بھی اپنی طرف توجہ نہ کی۔ وہ اپنی کتابوں میں جھلی بکولنے کے کاغذوں کی تصویر ایسے اٹاک سے لڑیں کر رہے تھے۔ گویا یہ بھی فرانسیسی سیکھنے کا ایک حصہ تھا۔ باہر چھت کے کنگروں پر کبوتر بیٹھے ہلکے ہلکے غڑغڑوں غڑ غوں کر رہے تھے۔ میں نے اپنے دل میں کہا۔ میں ”وگ کوزروں کو بھی جرم میں غڑغوں کرنا سکھائے گا“

جب کبھی میں گھائی کے کام پر سے سڑاٹھاتا۔ تو دیکھتا۔ کہ موسیو بیل نے صحت و حرکت کرسی پر بیٹھے ہیں۔ کبھی ایک جیر کو نکلتے ہیں۔ کبھی دوسری کو۔ گویا یہ بات اپنے دل میں جا لینا چاہتے ہیں۔ کہ اس ننھے سے کمرے میں ہر چیز کیسی نظر آ رہی ہے۔ سوچتے تو! چالیس سال تک شخص میں رہا تھا۔

ہنس پڑیں۔ اور کبھی چاہتے کہ اس کے ساتھ مل کر رو لگیں۔ آواز وہ بختری سوتی مجھے کیسی اچھی طرح یاد ہے۔ اس نے میں بیکام گھڑی نے بارہ بجائے۔ اس کے ساتھ ہی جرس یہاں بیوں کے بگل کی آواز سنائی دی۔ وہ قاعدہ سے خارج ہو کر باہر گزر رہے تھے۔ موبیل کرسی پر سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ اس دن ان کے صرے کا رنگ بھکا پڑ گیا تھا۔ مگر صیہ بلند بند بلا وہ اس دف نظر آتے تھے۔ پہلے کبھی نظر نہ آئے تھے۔

وہ بڑے تیرے دوستوں میں۔ میں۔۔۔ کسی چیرنے ان کا کلا گھوٹ دیا تھا۔ وہ آواز کچھ نہ لول سکے۔ بھر وہ بلیک بورڈ کی طرف مڑ گئے۔ چاک کا ایک ٹکڑا لیا۔ اور اپنی لوری توب سے کام لے کر جس قدر بڑے اعلا میں لکھ سکتے تھے۔ انہوں نے بلیک بورڈ پر لکھ دیا۔

”رہہ مادہ رانس!“

بھر وہ ترک گئے۔ ابنا سردیوار سے ٹیک دیا۔ اور لبہ کوئی لفظ نہ سے نکالے صرف ہاتھ سے ایسا اشارہ کیا۔ جس کے معنی تھے

”اسکول بند ہو گیا۔ اب تم جا سکتے ہو۔“

یہ انبساط علی تاج

سانے جامعہ ہٹھی رہتی تھی۔ اور دہریوں میں سے اس کا سہا نامیہ نظر آبا کر تھا۔ ڈسکس اور بیچ کا کی لہروں کے سامنے گھس کر پڑے ہو گئے تھے۔ باغیچے میں لوط کے پٹر اس کے دیکھتے دیکھتے بلند ہوئے تھے۔ انگو کی بلیس جو خود اس نے اپنے ہاتھ سے لگائی تھیں۔ درجوں کے گرد بل کمانی ہوئی جھت نک جانی تھیں۔ ہائے ان سب جنوں کو چھوڑ کر چلے جانے سے اس کو کیا کا دل کساتوں حوں ہو رہا ہوگا۔ ادیر کی منزل میں اس کی سن کے ادھر ادھر کھرنے کی آواز آرہی تھی۔ وہ اباب نامہ میں منسل بھی۔ بس اگلے دن اس شخص کو احساس سے دھت ہو مانا تھا۔

لیکن پھر بھی اس شخص میں اتنا وصل تھا۔ کہ آخری دم تک ہر سوسنار ہا۔ خوش چلی کے بعد ہوں مارچ کا سبق ملا۔ اور اس کے بعد ننھے بچے ابجد پہرانے رہے۔ کیچھلی سسوں میں اب لوڑ سے ہوسرنے تنک لگا لی تھی۔ اور ابنا قاعدہ دونوں ہاتھوں میں سنبھال کر بچوں کے ساتھ بچوں کی تسن کر رہا تھا۔ آپ موجود ہوتے نو دیکھتے کہ وہ پڑھ رہا تھا۔ اور رد رہا تھا۔ اس کی آواز سوت خد باب سے کانپ رہی تھی۔ ایسی عجیب معلوم ہوتی تھی۔ کہ کبھی ہم چاہتے



سعدہ مرحومہ

سعدہ مرحومہ جناب مولوی غلام حسن صاحب بالقاء بہ ہوم منٹر ریاست بھادپور کے بڑے صاحبزادہ کی نوجوان وطن تھیں۔ اور کچھ عرصہ ہوا عین عالم شباب میں اپنے غمزدہ عزیزوں کو داغ مفارقت دے گئیں۔ خداوند تعالیٰ نے مرحومہ کو ان تمام مقتول سے برہ اندوز فرما رکھا تھا۔ جو کسی نرہین رادی کے لئے باعث فتنہ ہو سکتی ہیں۔ تسیم یا منہ ہوئے کے علاوہ تذیب نسواں کی حریدار اور بہت قدر رواں بھی تھیں۔ ان کی حسرت ناک موت سے یوں تو سارے حجامان کو کمال صدمہ پہنچا ہے۔ مگر بے جہاری سم رسہ ماں پر جو کچھ گزر گئی ہے۔ جو ان کے صدمہ پر دہلا دیا اس کی گواہی دے رہے ہیں۔

دہر نے رنج و بلا کا جب بہم سااں کیا۔ اس آدم کو ملا کر اپنے گھر مہاں کسا۔
 مریاں بن کر کہا پھر حق ممانی ادا۔ اچے مہانوں کو جس حد کر گئے کئے عطا۔
 حتم گراں دی کسی کو۔ دل کسی درسد۔ مسکنت بختی کسی کو کسی کو بند و بند۔
 رنج دبا۔ فکر چھٹی۔ درد جاں بہر دمار۔ سکڑوں بختے تھے حواس لے کئے اس بختا۔
 آہ باری آگئی جس دقت مجھ ناشاد کی۔

لاکے رکھ دی سلتے سب جواں اولاد کی

تو نے کیا کھنڈ جتا برے لئے اے یزراں جس کی قیمت بانہیں سکتی بہاے کشتاں
 ارا حاس سے ترے گردن مری خم ہو گئی۔ بے نیاز منت عیسیٰ مرجم ہو گئی
 جل گئے آنکھوں میں آنسو نیچہ گیا پہلو میں ل آہیں بن کر ہو گئے رخصت تو اے مصل
 کس قدر ارزاں ہوا سودا مرے محبوب سے۔
 قدیر یوسف کی نہ کچھ یو بھی گئی یعقوب سے۔

اے سعدہ۔ اے جراح کشتہ فانوس دل۔ دل گیا دست اجل سے فاک میں ماوس لڑ
 کر گئی رباد سری موت اطمینان دل۔ برق بن کر کھا گئی سرایہ نستان دل۔
 کر یا زب سے میری دھن آلام دمن۔ کاشٹے کو دھڑتے ہیں اب درو بام دمن۔
 یادی اے سعدہ جس گھڑی آجاتی ہے۔ بے کسی میں ہم کو پہروں اشک حوٹ لڑائی
 تارے گئے ہی گر لی ہیں شان نبرافام۔ نیند ہو جاتی ہے دکھاری کی آنکھوں پر حرام

آہ- اے بیٹی۔ جگر جل کر ہوا میرا کباب۔
تری وقت سے لے یہیں دکھلا دیا روزِ غدا بہ

اے سیدہ امیری طرح تو بھی کیا تباہ؟
یا غمِ وقت سے بے پردہ ہے تو خواب ہے؟
ماں کی آغوشِ محبت کے لئے روتی ہے تو؟
یا لحد کی خاک میں آرام سے سوتی ہے تو؟

تو ہے مجبور اجل اور میں ہوں مجبور حیات۔

ٹوٹ جائے کائنات یہ زنجیرِ دستور حیات۔

اے سعادہ تو کہاں ہے کچھ تیرا اپنا تار۔
چاند میں ہے یا ستاروں میں ہے کیا سکن تیرا؟
کوئی گردِ مہرِ مہرے تجھے پائے کہاں اے لڑکا؟
اللہ اللہ۔ کہتے یردوں میں ہرٹی جا کر نماں
آبادوں میں تجھے اے جانِ مادر تیرا گھر۔
اے مرے برگِ سنِ مہر نہیں۔ دل کے گھر

شہرِ خاموشاں میں مل سکا نہیں سکن تیرا۔

والہ کے سینہ سوزاں میں ہے مہنِ نواہ

معاونین تہذیب

پچھلے جینے جن تہذیبی بہنوں نے اپنے اخبار کے لئے خریدار پیدا کر کے اپنی ہمدردی کا علی ثبوت دیا ہے۔ ان کے اسمائے گرامی حسبِ دلیل ہیں۔

محرر اہل محمد علی صاحب۔ فورمہ صلح لمنہ شہر
محرر شمسہ خانم صاحبہ۔ بیٹی
مسز بیدا احتشام علی صاحب ریاست دتیا
مسز لیس۔ الب آل حسین صاحب رائے پور
مسز ام۔ اے صبور۔ فیج گڑھ
محرر مصری رحمن بیگم۔ کوکنا ڈا
مسز محمد رافض الدین حسن صاحب۔ سرگودھا
فست ڈاکٹر ابو الفضل صاحب۔ دکیل۔ کیدو تھلہ
مسز محمد امین صاحب۔ نسلہ
مید سجاد حسین صاحب۔ لاہور

ہم ان خالص بہنوں کی توجہ کا دلی شکریہ ادا کرتے ہیں + نیچر

جب میں اداس ہوتی ہوں

جب میں اداس ہوتی ہوں۔ اور کہیوں
میں دو گھڑی جی بھلائے کے لئے چلی جاتی ہوں۔
تو میں سوچتی ہوں۔ کہ اللہ اب دنیا کے لوگ کبوتر
خوش اور ست دکھام بسر کرتے ہوں گے۔ جب کہ میں
اس درجہ اداس ہوں +
ہونی ہوں۔ تو کسی کھیت کاٹنے والی دتیزہ
کی سرہیلی تان مشرقی جنگلوں سے ہو کر جھٹک
پہنچتی ہے۔ اور سرے دن کا ایک دزنی پنیر
بن کر رہ جاتی ہے + میں بے تاب ہو کر کہتی ہوں۔
کہ اللہ میں اس طرح کبوں نہیں بھاتی +

یہ روز کھیت پر جانے والے اپنے ہرے ہرے
کھیتوں کی کٹائی سے خوش ہو کر سرت کا راگ
کھانے لگتے ہیں۔ اور ہوا کس آواز دے لکھی سے
سنا کی سیانہ جھاڑوں سے اٹھکداں کر کے سنا
بھولوں کی خوشبو کو جنگل کی شفات فضا میں پیلا
دیتی ہے +
دو ہرے کے راز ہونے والے سائے میں موسیٰ
کس انداز میں سے ہری ہری گھاس جباتے ہیں۔
اور جو اہے ارچے اونچے پیادوں پر درختوں کے
گنجان سائے میں بیٹھے بالسر کی کسی دلخراش
بجائے ہیں +

میرا دل بوجھا ہے۔ کہ میں بھی ان ہی کی نند
سرت کا ایک گبت۔ امن کا ایک خواہ کیوں
نہیں دیکھتی؟ من نیر سے اس طرح کے سوا
کرتی رہتی ہوں۔ مگر وہ ایک جبر فاموشی ہے کہ
نہ تو وہ کچھ جواب دہی ہے۔ نہ سکراتی ہے۔ اور
میں یہ دیکھ کر اداس ہو جاتی ہوں۔ آہ!
میں حجاب اسمبل
جب میں اپنے صبح سویرے کے سدا۔ میں

دستکاری کوٹ اور ٹوپی

میں ۱ ٹ - ۳ چ - ۴ اٹ - دوسرے بازو کے لئے چھوڑ دو - اور پھر قطار کے آخر تک ہر سٹ میں ۱ اٹ بناتی چلی جاؤ۔

ساتویں قطار - ۳ چ ہر ایک میں ۲ ٹ جو دروازوں کے بچے درمیان میں ۲ ٹ بنانے سے بڑھتی جاتی ہے + اقطاع تک ہر سٹ میں ۱ اٹ بناتی جاؤ - یا جب تک کوٹ گڑیا کے لئے مناسب لمبا بن جائے۔

کوٹ کا کنارہ مندرجہ ذیل طریق پر ختم کرو - ۴ چ - اوک (پہلی چ میں ڈک - پچھلی قطار کے دوسرے سٹ میں اڈک - کنارے کنارے ہر سٹ میں ڈہرایا جائے)

آستین کو اوپر سے بازو کے لوپوں میں ۲۲ ٹ بنا کر شروع کرو - پھر بناؤ - ہر سٹ میں ۱ اٹ ڈالسی جاؤ - سارے بکر میں ایک سٹ چھوڑ کر اٹ بناؤ - اس کے باعث آستین کلائی پر سے تنگ ہو جاتی ہے + ہزر بن گوارنے کے لئے چھید سے بن جائے ہیں + جس طرح کوٹ کے کنارے کا کنارہ بنایا تھا - اسی طرح آستین کا کنارہ بھی بنایا جائے۔

ہر حیب کے لئے ۶ چ بناؤ - اور ٹ کی تین

لڑکیوں کی گولیوں کے لئے
اشیا ۱ - بشرز بالوں اینڈ وا کر ۲ - پلائی اسکاچ فننگرنگ دو آؤنس - درمیانے ساؤنڈ کا ڈی کاٹک +

کوٹ ۱ - ابتدا - گلے کے خغام سے - ۳۳ پھین سے پہلی قطار - ۳ چ - پہلی ۶ چ میں سے ہر ایک میں ۱ اٹ - ساتویں چ میں ۳ ٹ حلا سے بازوؤں کی گنجائش پیدا ہوتی ہے - اگلی ۴ چ میں سے ہر ایک میں ۱ اٹ - بارہویں چ میں ۲ ٹ - اگلی ۱۰ چ میں سے ہر ایک میں ۱ اٹ تیسویں چ میں ۲ ٹ - اگلی ۴ چ میں سے ہر ایک میں ۱ اٹ - اٹھائیویں چ میں ۲ ٹ آخری ۶ چ میں ہر ایک میں ۱ اٹ۔

دوسری قطار - ۳ چ - ہر ایک میں ۱ ٹ - جس طرح پچھلی قطار کے ہر بڑے ہوتے ہوتے کے درمیان سٹ ڈیٹس میں ۳ ٹ بنائے جائیں۔

تیسری - چوتھی اور پانچویں قطار - دوسری قطار کی طرح +

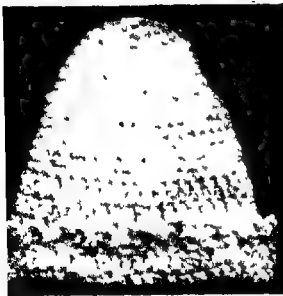
چھوڑاؤ - ۳ چ - پہلے ۱۲ سٹ میں سے ہر ایک میں ۱ اٹ - ۴ اٹ چھوڑ دو حلا سے بازو کا رتہ بنائے - ۳ چ - اگلی ۲۱ سٹ میں سے ہر ایک



• افسانہ اور مہمان خانہ •



• کتاب •



• منہ بولنے والے سے پہلے •



• کھیت کی لکڑی •



۵۰ - د - کی ۱۰۰۰

قطاریں بناؤ۔ کنارہ اسکی پہلی ترکیب سے بنایا جائے۔
 پیٹھ پر جو آدمی بیٹھتی ہے۔ اس کے لئے ہرج
 پرٹ کی ۶ قطاریں بناؤ چھبیس کوٹ کے ساتھ
 کی طرف ہی دو۔ اور بیٹھتی پیٹھ پر دو ٹین ٹانگ کر ان
 سے لگا دو۔ کوئی کم چوڑا فیتلے کر اسے گلے اور
 گلانیوں کے کنارے میں سے گزار دو۔ پس کوٹ
 بنیاد ہو گیا۔

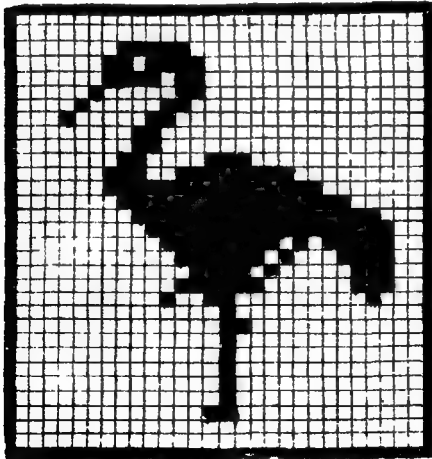
ٹوپہ۔ ۸۰ چ بناؤ۔ (باہنی جو گویا کے سر کے دور
 کے برابر ہو) ایک دائرے کی صورت میں جوڑو لاند
 سادے ٹ میں ۸ چکر بناؤ۔

بھڑکڑکٹانی جاؤ۔ ٹوپہ کی اٹلی طرف باہر کرنا
 اور ادپر کا حصہ ختم کر کے اون الگ کر لو۔ ٹوپہ
 کے ادپر اون کا ٹھنڈا لگا دو۔ اور پیچھے کوٹ کی
 طرح کا کنارہ بنا لو۔ ٹ کی دو قطاریں اٹ
 دو۔ اور ٹوپہ کا ادپر کا سرا بائیں طرف بھجھا کر لے
 ہونے سے جوڑ دو۔

کوٹ اور ٹوپہ کی ہڈی کے سر پر پوری
 آئے گی۔

ایلیہ شہاب الدین شکر دل

کروشیا کا منس راج



دستر خوان پر

بچنے دیں۔ تھوڑی بعد انار کر دتبان میں ڈال دیا
تھنڈا کر کے دتبان میں ڈالیں۔ گرم نہ ڈالیں۔

کیک پر مصری چڑھانا

مدب نساں مورخہ ۱۵۔ اپریل میں ایک بہن
س۔ ج نے کیک پر مصری چڑھانے کی ترکیب
پوچھی ہے۔ ترکیب مندرجہ ذیل ہے۔

آدھی پیالی کریم۔ آدھی پیالی مکھن۔ دو پیالی
شکر (B. S. ۵۰) (B. S. ۵۰) ٹینوں کو ملا کر مٹھا
تک آبالو۔ پھر چلے پرے انار کر پھینٹو۔ یہاں تک
کہ جھاگ دار ہو جائے۔ اب ایک میچ کوئی خوشبو
ملا کر فوراً کیک پر ڈال دو۔

دوسری ترکیب

بوتے دو پیالی مصری۔ دو انڈوں کی سفیدی
نو سمجھو لے چھ پیالی۔
مصری کو پانی میں گھول کر تباہوش دیا جائے۔
کہ تار دینے لگے۔ پھر چلے پرے انار کر انڈوں
کی سفیدی اس پر ڈال دی جائے۔ اور یا بج
تک برابر پھینٹا جائے۔ پھر خوشبو ملا کر کیک پر
ڈال دیجئے۔

فاکسٹ ڈاکٹر اشاعت احمد اسٹڈی سرجنٹ

نارنگی یا سنترے کا مٹریا

مدب نساں مورخہ ۲۴ مارچ ۱۹۵۷ء میں بھائی
جان متا از احمد صاحب فاروقی سے نارنگی یا سنترے
کا مٹریا بنانے کی ترکیب دریافت کی گئی ہے۔ چونکہ
بھائی جان نے یہ کام بھی نہیں کیا۔ اس لئے ان
کی بجائے میں اس کی ترکیب لکھتی ہوں۔

نارنگی کے چھلکے یا دبھر مصری آدھ سیر۔ نارنگی
کے چھلکوں کو پہلے اچھی طرح صاف کر لیں۔ یعنی اندر
کی طرف کے سفید سفید پھوسے نوچ کر بالکل
انار دیں۔ اور پھر پانی کے رخ بار یک بار یک بار
کاٹ لیں۔ اب پانی ڈال کر پکنے کے لئے جو لے پر
رکھ دیں۔ جب پکنے لگیں۔ تو کھانے کا چونا قدر
ایک چمچ چائے۔ اس میں اچھی طرح ملا دیں۔ تھوڑی
دیر بعد پانی پھینک دیں۔ پھر پانی ڈال کر پکنے کے لئے رکھ دیا
جب پکنے لگے تو پانی پھینک دیں۔ اسی طرح تین یا چار بار
کر چونا صرف پہلی ہی مرتبہ ڈالیں۔ پانچویں مرتبہ نارنگی
کے چھلکے اچھی طرح تھوڑے باکر پانی چھوڑ دیں۔ اور
طشت میں پھینک کر سوکھنے کے لئے دھوپ میں
رکھ دیں۔ جب فضا خشک ہو جائیں۔ تو ایک تا
کا تودہ بنا کر اس میں ڈال دیں۔ اور دھیمی باغ پر

مختل تہذیب

مُتھے چھوٹ جانے کے بعد سب کی خدمت میں
ارسال کئے جانے لگے۔ ۱۴ ذی قعدہ ۱۲۸۵ھ تک
ہے۔ اللہ راس لائے۔ آمین +
خاکسار عابدہ الجیری۔ اسعد منزل کھاری باؤلی
دہلی

----- + -----

سرور اور ہام کے لئے دو امفید ہے۔
۱۔ معجون اور ارقی ایک ششقال سے دو ششقال تک
صبح و شام کھا کر پیں +
۲۔ برنج ماہاں، آلوہ، برنج کشنبر، راج کولہ، میٹر
مادام مقشرہ، آلوہ، مصری ۳۰ تولہ، سب کو ملا کر رکھ
لیں۔ اور ۴ تولہ صبح ہر روز دو دو تازہ استعمال کریں
فائدہ ہوگا +

نہج جو دانوں کو پلنے سے بچاتا ہے۔ مندرستہ
ذیل پتے سے طلب کریں۔ شاید دو چار آنے میں
ماہ ہے +
چمٹہ ۱۔ اہم۔ اہس۔ اے ابراہیم مین لائن جو ناگلوہ
کا ٹیٹا واڑ

داد کے لئے یہ دو امفید ہے۔
کھالے کا مک اور لیموں کا رس دونوں ملا کر تین
دن تک لگا باہئے۔ صحت ہوگی۔ مگر فائدہ جلد ہوگا +
مانک ایک حصہ اور یانی تین حصے لگے سے دوا

میری منایت فرما تہذیبی ہونا بعد سلام دنیا د
کے عرض ہے۔ کہ تقریباً دو حصے میں اس قدر
معروف ہوں۔ کہ جو نہیں مجھ سے حدود کن بت کھنڈ
ہیں۔ ان کے خطوط کا جواب دینے سے قاصر رہی ہوں
بعض کرم فرماہنوں نے بذریعہ تاریخیت دریافت کر لی
جن کی میں مندوں ہوں + اس مدغم الفرصتی کی وجہ
خالدہ سلما کی شادی کی یاری میں مصروفیت ہے +
اب کہ تاریخ مقرر ہو گئی ہے۔ تو میں اپنی ان مہربان
ہنوں سے التجا کرتی ہوں۔ کہ وہ میری اس خوشی
میں آکر ترکیب ہوں + اگرچہ موسم گرما میں سفر کی کٹھن
برداشت کرنا ہر ایک کا کام نہیں۔ لیکن جن بہوں
کو میرے رنجیدہ دل کی امیدوں کا سہارا اس لڑکی
کی اطلاع ہے۔ کہ وہ میرے واسطے کیا چیز ہے۔
وہ تو ضرور ہی تسرین لائیں گی + میں اپنے مام ہر
بہاؤوں سے جو اس اخبار کو پڑھتے ہیں۔ اور اپنی بہنوں
سے جو اس کی خبردار ہیں۔ استدعا کرتی ہوں۔ کہ وہ
میری خالدہ کے واسطے دعا فرمائیں۔ کہ اس کی عمر
بڑی ہو۔ اور نیک نصیب ہو۔ خدا تعالیٰ اس کی
عمر خوشیوں میں بسر کرانے۔ اس کی طرف سے
میرے دل کو مسرت اور اطمینان قلب عطا کرے +
آج کل مردوں کی طرف سے عورتوں کو بھگتیں
پہنچتی ہیں۔ اللہ کرے خالدہ اس سے محفوظ رہے +

لیکن کنارے کی لیس بنانا مشکل ہے۔ کونا ٹوڑنا بھی
بہت اہم کام ہے۔ کوئی تہذیبیہن لیس کا کونا
ٹوڑنے کی ترکیب اور کردیشا کے کشن کی اطراف
کی لیس بنانے کی ترکیب ازراہ عنایت بذریعہ تہذیب
تائیں ممنون ہوں گی۔

۲۔ ییری بڑی بین کا لڑکا خسرو خدا کے فضل سے
چار سال کی عمر کا ہے۔ لیکن کھانا باطل نہیں کھاتا
میوے سے بھی بہت ڈرتا ہے۔ اس کو ٹھکانا بھی
نہیں آتا۔ بہت سے ڈاکٹروں کا علاج کیا۔ لیکن
بے سود۔ کوئی تہذیبیہن بتائیں۔ کہ کیا کرنا چاہئے؟
ایک تہذیبیہن

کوئی تہذیبیہن یا عیانی حلا از جلد در لیوہ -
تہذیب تہ دہل سے مطلع کریں۔ کہ "احمد آبادیہ"
کے کالے ڈورے والے کیسے جو سہایت خوب عطر
ہوتے ہیں۔ احمد آباد میں کوئی دکان سے دستیاب
ہو سکتے ہیں؟ سکندر حماں ہتیرہ مرزا اختر حسین بی آ
(علیگ) الہ آباد

سر سے چہرے پر مار یک مار یک تل نکل آئے
ہیں۔ رائے مرانی کوئی بہن یا عیانی بدرجہ تہذیب
کسی ایسے مجرب و آزمودہ نسخے سے مطلع فرمائیں۔
جس سے تل دودھ ہو جائیں۔ عطر بھر ممنون رہوں گی۔
ایک تہذیبیہن

جلدی اچھا ہو جائے گا۔
کسا کوئی تہذیبیہن یا عیانی یا بس تلا سکتے ہیں۔ کہ
کہ اس وقت عمارتہ شمر کے دزر کون ہیں۔ اور
ان سے پہلے کون تھے؟ نیز مجھے ان کا پتہ مطلوب
ہے؟ نور محمد حسین۔ از بمبئی

۱۴۔ اپریل ۱۲۸۵ھ کے تہذیب میں بس س۔ ج
صاحبہ منگھری نے بالوں کے بڑھانے کا نسخہ درپنا
کہا ہے۔ بہن صاحبہ سہل ہندی ینساری سے خرید
اچھی طرح کوٹ لیں۔ اور خالص ناریل کے تیل میں
ڈال کر کوئی پندرہ دن دھوپ دیا کریں۔ لہذا ذرا
ایشانہ کو رنیل سے بحال کر استعمال میں لائیں۔
اس کے ساتھ کوئی دوسری دوا تیل نہ لگائیں۔
یہ نسخہ میرا آزمودہ ہے۔ السلام اللہ فائدہ مسد تایت
ہو گا۔ راقمہ رضیہ یکلم عبد اللہ نرلف۔ میور
یہ مجر سہل ہندی کی تشریح چاہئے تھی۔ کہ اس سے
مراد بالہجر ہے یا کبیا؟

مجھے ناریل کے جاگھٹ خانے کی ترکیب مطلوب
ہے۔ ڈرانہر ہر جس میں ایکھٹ لبٹا باا ہے۔
وہ کہاں اور کس قیمت پر ملے؟ ج۔ م۔ س۔ کراچی

۴ فردری کے اخبار تہذیب نسواں میں کویشا
کانیل کلاتھودج ہوا تھا۔ دریا نی لیس کو آسان

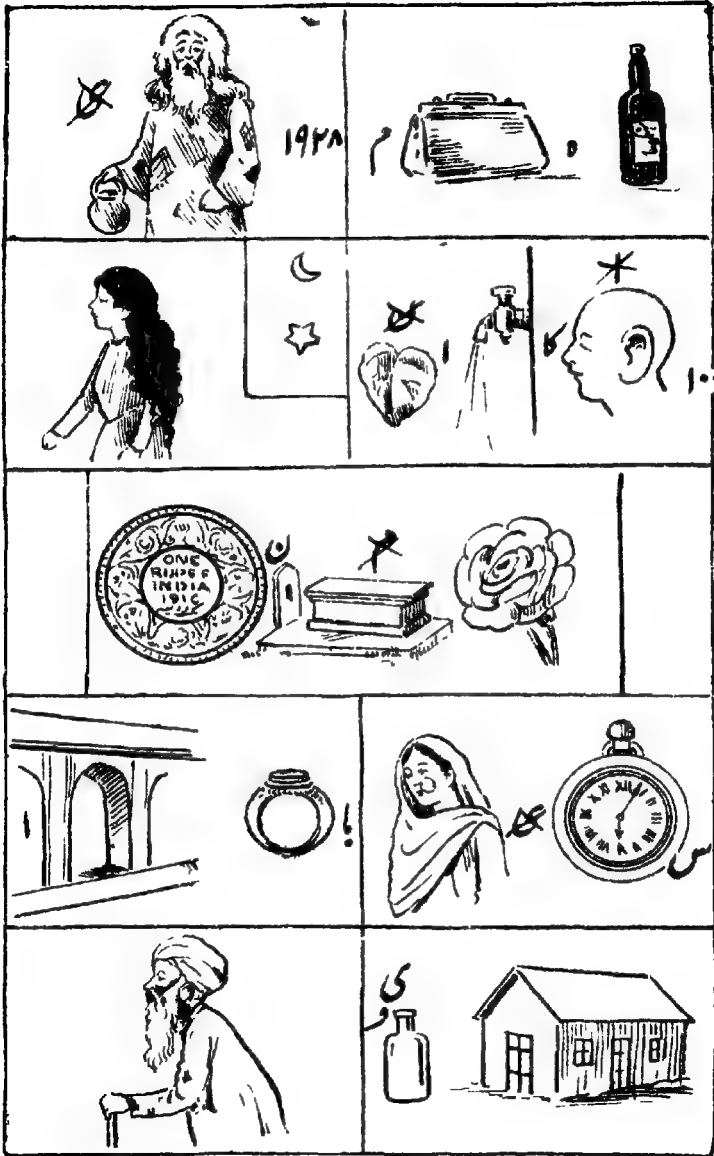
العامی معما

دوسرے صفحے پر جو تصاویر درج ہیں۔ ان میں سے ہر ایک سے کسی نہ کسی طرح معمولی سی کھینچا
تثانی سے کسی مشہور کتاب کا نام نکلتا ہے۔ ذیل میں کتابوں کے ناموں کی ایک فہرست درج ہے۔
جن میں ان نو کتابوں کے نام بھی درج ہیں۔ جن کا تصادف سے تعلق ہے۔ تصادف کو خود سے دیکھ کر
ادھر فہرست سے امداد لے کر معلوم کیجئے۔ کہ ان تصاویر سے کن کن کتابوں کا نام نکلتا ہے؟

ہدایات :-

- ۱۔ کتابوں کے ناموں کی فہرست نمبر ۱ و ۲ لکھ کر بھیجی جائے؟
 - ۲۔ جو بنیں حل بھیجیں۔ وہ اپنے خط کے غلطی پر واضح طور سے لکھ دیں۔ یہ اڈیٹر تھا، یہ
 - ۳۔ جن لغاتوں میں حل بھیجے جائیں۔ ان میں دفتر کے تعلق کوئی اڈر تعیل طلب مات نہیں ہونی چاہئے؟
 - ۴۔ حل کے ساتھ ار کے ٹکٹ آنے چاہئیں؟
- صحیح حل بھیجنے والی بنوں میں سے کسی ایک کو نذرانہ رقم انعامی بائج روپے کا انعام دیا جائیگا۔

شب زندگی	ماگ درا	چند بار	نصائے آسمانی
بت الوفت	سراب مغرب	ستونقی	شکرہ
صبح زندگی	سیلاب اشک	رفیق عروس	انقلاب عظیم
جوہر قدامت	روداد نفس	خواب راحت	حراں نصب
سجود	شام زندگی	شکر بیٹی	عصائے پیری
گوہر مقصود	شریف بیٹی	اقبال دہمن	رنج و راحت
آداب ملاقات	کردیشا	روتشک یگم	یوسف زلیخا
آج کل	خانہ واری	مرآۃ العروس	یہاں مینوں
ایتر نفس	سمرنا کا جانہ	بنات المنش	مکملہ زہیم
انتہا السار	زہرہ یگم	بچوں کی کہانیاں	صدیقاہ دل
گلدستہ حید	طلمس ہوشیار	بچہ کا کرتا	قطرات اشک
منازل السائرہ	وحدہ زندگی	آہ مظلوماں	نورہ عظیم
نالہ یتیم	مکملہ اردینہ	سوکھن کا جلاپا	شیخ حسن



ولایتی معلومات

خاص تہذیب کے لئے

ایک بہادر خاتون

تھیں پھر کل کمپنی کی کشتی بہت ٹوٹ بھوٹ گئی تھی۔ اس لئے مسز گرین نے حکم دیا کہ ان کا تمام سامان ہمارے کشتی پر لے آؤ۔ چنانچہ اس قدر خطرناک حادثہ کے مادہ دوڑوں کشتیوں میں سے ایک جان بچا بھی نقصان نہیں ہوا۔

امریکہ میں مسز گرین ہی ایک ایسی خاتون ہیں جنہیں صوبہ بھارت متحدہ امریکہ کی طرف سے دریا آویلا اور اس سببی میں بحیثیت کپتان کشتی پہلے کلاسٹنس حاصل ہے۔ ان کے والدین میرٹھ میں پیدا ہوئے تھے۔ جو دریا کے کنارے پر واقع ہے۔ کپتان کا رڈن گرین جن سے آپ کی شادی ہوئی۔ پہلے ایک کشتی پر کلرک تھے۔ یہ کشتی ہر روز اس گاؤں میں آیا کرتی تھی۔ گاؤں گرین ان کے گھر آنے جانے لگے۔ ایک دن انہیں اس امر کے متعلق مطمئن کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ کہ بڑی زنگی بھی گاؤں کی زنگی سے کچھ کم دل چسپ نہیں ہوتی۔ چنانچہ مسز گرین بھی لوجران کلرک کی ہم خیال بن گئیں۔ اور کچھ عرصہ بعد ان دونوں کی شادی ہو گئی۔ اب مسز گرین اسی کشتی میں رہنے سے لگیں۔ جہاں ان کا فائدہ ملازم تھا۔ شادی

امریکہ کے تہذیبیاتی کی رہنے والی مسز میری بی گرین ۳۲ سال سے ایک دفاعی کشتی میں بحیثیت کپتان کام کر رہی ہیں۔ ان کی حوصلہ مندی کے بہت واقعات گرد و نواح کے علاقہ میں زبان زد خاص عام ہیں۔ مگر ایک واقعہ خاص طور پر مشہور ہے۔ چند سال ہوئے ایک بڑی کشتی میں ایک تھیں کلرک کمپنی اپنے ساز و سامان سمیت کہیں جا رہی تھی۔ مسز گرین کی دفاعی کشتی سے ٹکرائی۔ فہمستی سے اس وقت بڑے زور کا طوفان اٹھ اٹھا۔ لیکن مسز گرین ذرا نہ گھبرائیں۔ فوراً اپنی کشتی کے اگلے حصے پر جا بیٹیں اس وقت دونوں کشتیوں کے ملاح بے حد گھبرائے ہوئے تھے۔ اور عین ممکن تھا۔ کہ اس پریشانی اور ہراس کی عالم میں دونوں کشتیاں زور دریا ہو جاتیں۔ لیکن مسز گرین نے ذرا بھی گھبراہٹ یا پریشانی کا اظہار نہیں کیا۔ بلکہ اپنی جان کو خطرے میں ڈال کر کشتیوں کو بچانے کی فکر کرنے لگیں۔ آپ کی اس بہت اور سکون نے معجزہ کا اثر دکھایا۔ ملاحوں کے اوسان بچا ہو گئے۔ اور سب کے سب بڑی بہت اور جانفشانی سے کام کرنے لگے۔ چونکہ

زندگی کے متعلق ان کا فلسفہ یہ ہے کہ سال پریک کو ایک دوسرے کی مدد کرنی چاہئے چنانچہ آپ بھی جہاز رانی کا کام سیکھنے لگیں۔ تاکہ ضرورت پڑنے پر خامدہ کا ہاتھ بٹا سکیں ۸

ایک دوست سے آپ نے دوران ملاقات میں فرمایا مجھے ہر وقت یہی خیال رہتا ہے۔ کہ مکمل ہے میرے خامدہ کو صحت کی خرابی کے باعث کشتی پر کام چھوڑنا پڑے۔ اور میں چاہتی تھی۔ کہ اسبی حالت میں اس کام میں سنبھال سکوں۔ چنانچہ میں مقابلے کے امتحان میں شامل ہو گئی۔ اور نہایت آسانی سے کامیاب ہو گئی۔ میں اکثر اپنے خامدہ کے پاس جا کر اسے کام کرے دیکھا کرتی تھی۔ اس لئے جلد ہی اس فن کے متعلق ضروری باتوں سے واقف ہو گئی، میں اندھیری راتوں اور چلمی لاتی دھوپ میں حوا کر کئی گھنٹے تک کشتی چلاتی رہی ہوں، جو دروازہ عورت میں شادی کریں۔ انہیں ایک دوسرے کے کام میں کم از کم اس قدر دل چسپی ضرور ہونی چاہئے۔ کہ ضرورت کے وقت ایک دوسرے کا ہاتھ بٹا سکیں۔

سنگریں کو عورتیات زندگی کے لئے اس قدر کام کرنے کی مطلق ضرورت نہیں۔ کیونکہ کپتان کا درجہ گرین نہایت ہی کا بساب ملاوٹ میں سے تھے + انہیں ”نئے زمانے کی عورت“ کہلانا پڑا تھا۔ اکثر کہا کرتی ہیں۔ مجھے راتے دھندگی کے حق سے

کوئی دل چسپی نہیں۔ میں تو میرے فیشن کی عورت ہوں تو اور اگر میں جہاز رانی کے کام سے بوجی فاف ہوں۔ اس میں اچھے کی کوئی بات ہے؟ آخر بھری اور بری زندگی میں کیا فرق ہے خشکی پر خطرات کا اسی قدر اندیشہ ہے۔ جتنا سمندر میں ۹۔

اکثر بڑے طراح اس واقعہ کا ذکر کیا کرتے ہیں۔ جب درلڈ فیبر کے ننوار بر مسگرین اپنی خواہش کے مطابق تیار شدہ کشتی ”گرین لینڈ“ میں بہت سے مسافروں کو سوار کر کے ٹیس برگ سے سینٹ لوئی تک جانے لگی تھیں + اس طرح آپ نے ریل والوں کا دل مقابہ کیا۔ اور لوگوں کے دل میں دریائی سفر کا شوق بے سرے سے پیدا کر دیا + آپ کی اس جرأت سے ملک بھر میں ایک آنجان بپا ہو گیا۔ اور گرین لینڈ کی کشتیوں کا بیڑا بنارہو کر چند ہی روز میں مشہور ہو گیا ۱۰

حقوق نسواں اور تشدد

دنیا بھر میں خرافات اور خصوصاً پیرس کی عورتوں کو نازک طبع اور فیشن کی دلدادہ سمجھا جاتا ہے۔ بلکہ اکثر دور دراز ملکوں میں تو لوگوں کے دل میں یہ خیال جاگر رہا ہے۔ کہ پیرس کی عورتیں کھالے پننے اور نئے نئے فیشن ایجا کرنے کے سوا اور کوئی کام نہیں کر سکتیں۔ اور یہی وجہ ہے۔ کہ اپنے حقوق طلب کرنے میں

سنگریں کو عورتیات زندگی کے لئے اس قدر کام کرنے کی مطلق ضرورت نہیں۔ کیونکہ کپتان کا درجہ گرین نہایت ہی کا بساب ملاوٹ میں سے تھے + انہیں ”نئے زمانے کی عورت“ کہلانا پڑا تھا۔ اکثر کہا کرتی ہیں۔ مجھے راتے دھندگی کے حق سے

سنگریں کو عورتیات زندگی کے لئے اس قدر کام کرنے کی مطلق ضرورت نہیں۔ کیونکہ کپتان کا درجہ گرین نہایت ہی کا بساب ملاوٹ میں سے تھے + انہیں ”نئے زمانے کی عورت“ کہلانا پڑا تھا۔ اکثر کہا کرتی ہیں۔ مجھے راتے دھندگی کے حق سے

تمام ملکوں کی عورتوں سے پیچھے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ نہ صرف فرانس کے دوسرے شہروں میں ملکہ خاص پیرس میں بھی بڑے بڑے کام عورتوں کے ہاتھوں انجام پا رہے ہیں۔ اور اگر اب تک اس امر کے متعلق کسی کو شک تھا۔ تو تحریک فرانس کی مشہور رہنما مادام مارسلے کریریج کے تازہ ترین اعلان سے دور ہر جایگاہ جس سے ظاہر ہے کہ اب فرانس کی عورتیں اپنے حقوق حاصل کرنے کے لئے تمام ممکن ذرائع سے کام لینے پر آمادہ ہو رہی ہیں۔

مادام مارسلے کریریج کے اس اعلان سے صاف ظاہر ہے کہ مادام موصوفہ اور ان کی وفادار بھینال خواتین مردوں کی ٹالم ٹول سے تنگ آ گئی ہیں۔ اور اب انہوں نے اپنے غصہ شدہ حقوق حاصل کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا ہے۔ حتیٰ کہ اگر مرد اپنی ہٹ سے باز نہ آئے۔ اور ایسے تشدد سے کام لینے کی ضرورت پڑی۔ تو اس سے بھی دریغ نہ کریں گی۔

مادام کریریج ایک مشہور و معروف بریٹریہ۔ وہ کہتی ہیں کہ صرف پیرس میں ملکہ خواتین بریٹریہ موجود ہیں۔ اور ہر قسم کے کاروبار اور فنون میں بے شمار فرانسیسی عورتوں نے مردوں سے بھی زیادہ مہارت حاصل کر لی ہے۔ حتیٰ کہ بازاروں میں ان موٹر سائیکل سے بہت کم حادثات واقع ہوتے ہیں۔ جن کی

ڈرائور عورتیں ہیں۔

اب کا خیال ہے کہ اگرچہ اب تک فرانس میں حقوق نسواں کی تحریک کو کچھ زیادہ کامیابی نہیں ہوئی۔ لیکن آئندہ جلد ہی نہایت خوشگوار نتائج برآمد ہونے کی توقع ہے۔ وہ کہتی ہیں کہ موبیو پائیکارے نے صاف الفاظ میں بتا دیا ہے کہ حقوق نسواں کی تحریک سے انہیں بہت ہمدردی ہے۔ اور اس معاملے میں وہ عورتوں کی مدد کے لئے ہر طرح آمادہ ہیں۔ سب بانتے ہیں کہ موبیو پائیکارے کو ملک میں کس قدر رسوخ حاصل ہے۔

ایک اخبار کے ناقد نے مادام موصوفہ سے کہا۔ ”لیکن آپ جانتی ہیں کہ فرانس میں عورتوں کی تعداد مردوں سے بہت زیادہ ہے۔ اس لئے اگر عورتوں کو رائے دہندگی کا حق مل جائے۔ تو اس کے یہ معنی ہوں گے کہ آئندہ فرانس کی حکومت مردوں کی بجائے عورتوں کے ہاتھ میں آجائے۔“

بس کر آپ نے سکر اسکے ہوئے فرمایا: ”نہایت معاملے کو اس حد تک لے جانا مناسب نہ ہوگا۔ لیکن مردوں کو ہر اسان نہ ہونا چاہئے۔ وہ بڑی آسانی سے عورتوں کی طاقت محدود کر سکتے ہیں۔ جس کا طریقہ یہ ہے کہ فی الحال صرف ان عورتوں کو رائے دہندگی کا حق دیا جائے جن کی عمر ۲۵

ہم بالکل ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھی ہیں۔ ہمارے سامنے کوئی عملی کام نہیں۔ لیکن جلد ہی ہمیں طاقت اور قابلیت کا مظاہرہ کرنا پڑے گا۔ اور اس وقت ہمیں اسے کام لینے میں بھی خدا نامل نہ ہوگا۔

ہوا باز خاتون

مشہور ہوا باز خاتون مسز کیتھو ملر اپنے ہلکے ہوائی جہاز ”ریڈ ریز“ میں کپتان لنکا شرسٹ آسٹریلیا پہنچ گئی ہیں۔ چونکہ آپ کی آمد کے تعلق کسی کو اطلاع نہ تھی۔ اس لئے جب آپ پورٹ ڈارون میں آئیں۔ تو اسنقبال کے لئے کوئی بھی موجود نہ تھا۔

مسز آسٹریلیا کے ایک اخبار نویس کی اہلیہ ہیں۔ آپ نے یہ سفر بعض اہباب کے حوصلہ شکن مشوروں کے باوجود جاری رکھا۔ آپ نے کپتان لنکا شرسٹ کے ہمراہ ریڈ ریز میں تیرہ ہزار میل طے کئے۔ آج تک کسی عورت نے اتنا لمبا ہوائی سفر نہیں کیا۔ مسز لنکا خیال تھا۔ کہ یہ سفر زیادہ سے زیادہ چھ ہفتے میں ختم ہو جائے گا۔ لیکن آٹھ میں بہت سی رکاوٹیں پیش آنے کے باعث زیادہ عرصہ لگ گیا۔ ایک مرتبہ تو ایسا خطرناک حادثہ پیش آیا۔ کہ ان دونوں بلند ہمت ہوا بازوں کی جان کے لالے بڑ گئے۔

سال سے زیادہ ہو۔ اس کے بعد آپ مختلف طریقوں پر بحث کرتی رہیں جن سے ملک کی سیاسیات میں مردوں اور عورتوں کا مناسب مناسب حد تک رہ سکتا ہے، انہوں نے واضح الفاظ میں بتا دیا۔ کہ اگر خرابی عورتوں کو رائے دہندگی کا حق دیدیا جائے۔ تو یہ بات نہ صرف ملک کی سیاسی حالت کے لئے مفید ہوگی۔ بلکہ معاشرتی حرکت پر بھی اس کا نہایت خوشگوار اثر پڑے گا۔ پھر فرمایا: لیکن مردوں کو یاد رکھنا چاہئے۔ کہ اگر انہوں نے ہمارے جائز حقوق دینے میں لیت و دلیل یا شاطرانہ چالوں سے کام لیا۔ تو ہم خود اپنی طاقت سے یہ تمام حقوق حاصل کر کے رہیں گی۔ اور اس حالت میں کشتی کے باعث جو ناخوشگوار نتائج پیدا ہوں گے۔ ان کی ذمہ داری تمام تر مردوں پر عائد ہوگی۔

اختیار کے نمائندے نے سوال کیا۔ کہ کیا فرانس کی تمام عورتیں سیاسی حقوق حاصل کرنے کی خواہش مند ہیں؟ آپ نے نہایت زوردار الفاظ میں جواب دیا: غام فرانس میں بلند حوصلہ اور سیاسی حقوق کی خواہش مند نسوانی انجمنیں موجود ہیں۔ یہ واقعی بڑی شرم کی بات ہے۔ کہ فرانس کی عورتوں کو دنیا بھر میں سب سے بعد ہوش آیا ہے۔ اس وقت

خبریں اور نوٹ

قسطنطنیہ کی یونیورسٹی کے طلباء نے تجویز پیش کی ہے کہ ترکی مدراس میں جرمن زبان کو ذریعہ تعلیم بنایا جائے۔ کیونکہ ترکی زبان کے ذریعے جدید علمی خیالات کا انہما نہیں کیا جاسکتا۔ اس تجویز میں طلباء نے جاپان کی مثال دی ہے کہ وہاں کی یونیورسٹیوں میں انگریزی زبان کو ذریعہ تعلیم قرار دیا گیا ہے۔

مصر لوں نے عام جلسوں کے متعلق پولیس کے اختیارات کم کرنے کا جو قانون بنایا ہے۔ وہ مصری پارلیمنٹ میں منظور ہو گیا۔ اور سنٹ کی منظوری کے لئے پیش ہے۔ حکومت برطانیہ کو اس قانون پر اعتراض ہے۔ اس کے خیال میں اس سے برطانوی اختیارات پر خطرناک مابندیاں عائد ہو جاتی ہیں۔ اور غیر ملکی حقوق محفوظ نہیں رہتے۔ چنانچہ اس نے قانون اجتماع عامہ کے خلاف کمیٹی یادداشتیں بھیجیں۔ اور لکھا کہ مصر میں لاکھوں غیر ملکی آباد ہیں جن میں اطالوی، یونانی، ارمن اور فرانسیسی سب ہی اقوام کے لوگ شامل ہیں۔ اگر یہ قانون نافذ ہو گیا۔ تو اس سے غیر ملکیوں کا جان و مال خطرے میں پڑ جائے گا۔ پچھلے تجربوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ جس وقت بد امنی پھیلتی ہے۔ تو غیر ملکی عیسائی آبادی مظاہرہ کرنے والوں کے

مظالم کا نشانہ بنی رہی ہے۔ لیکن خماس یا شافریہ نے ان تمام یادداشتوں کو تسلیم نہیں کیا۔ اکا خر ۲۹۔ اپریل کی رات کو حکومت برطانیہ کی طرف سے ایک آخری یادداشت خماس پاشا کے حوالے کر دی گئی۔ جو بمنزلہ اعلان جنگ کے ہے۔ اور جس میں صاف طور پر لکھا ہے کہ اگر مصر نے مین دن کے اندر اندر قانون اجتماع عامہ واپس نہ لیا۔ تو حکومت برطانیہ غیر ملکی حقوق کی حفاظت کی ذمہ داریوں کو قلم رکھنے کے لئے ایسی تدابیر اختیار کرے گی۔ جو اس کے خیال میں ضروری ہوں۔

۳۰۔ اپریل کو مصری کابینہ وزارت نے اپنے اہلکاروں میں برطانوی طریق عمل پر بحث کی۔ اس کے بعد وزیر اعظم مصر نے سادہ واد سے برسر اجلاس ملاقات کی۔ خماس پاشا کی بارٹلی کے ایک ہم خیال انجمن نے اشارہ لکھا ہے کہ قانون اجتماع عامہ کو ملتوی رکھا جائے۔

حکومت برطانیہ نے مصر کے خلاف جنگی جہازوں کا مظاہرہ شروع کر دیا ہے۔ اور پاشا سے پانچ چھ جنگی اور آہیں پوش جہاز بند گاہ اسکندریہ کی طرف بل چڑھے ہیں۔

شاہ اور ملکہ انجمنان ۲۹۔ اپریل کی رات کو دس بجے پولینڈ کے دار السلطنت وارسا میں پہنچے۔ جمہوریہ پولینڈ کے صدر اور دوسرے ارکان حکومت نے آپ کا استقبال کیا۔ شہر چھبڑیوں سے آرا

کر کے حکومت برطانیہ کے سامنے اپنی اہم سیاسی
تجاویز پیش کرے گی۔

حکومت اٹلی نے طلبِ غنائی کی تحقیقات کے
لئے ایک جوئی ہم بھی ہے۔

برلن میں ایک جرمین لڑکے کو اپنی ماں سے
ایسی محبت تھی۔ گو ماہ اس کی پرستش کرتا تھا۔

اس کی ماں کسی خوفناک مرض میں تیس سال تک
بتلا رہی۔ ایک رات کو مرض کی تکلیف اس قدر

بڑھ گئی۔ کہ وہ اپنی ماں کو ایسی جانکاہ تکلیف میں
نہ دیکھ سکا۔ اور اسے زہر دے کر مار ڈالا۔ اس واقعہ

کا علم کسی کو نہ ہوا۔ لیکن لڑکا بھی اس حرکت پر ماتم
نہا۔ چنانچہ اس نے واقعہ کے تیس سال بعد خود کشی

کرنے کی کوشش کی۔ مگر رشتہ داروں نے بچا لیا۔ اب
وہ گرفتار کر لیا گیا ہے۔

نیویارک کے ایک بچے نے جو آج کل تفتیشِ جرائم
کے کام پر مامور ہیں۔ اپنی تحقیقات کی بنا پر لکھا ہے۔

کہ امریکہ میں ساڑھے تین لاکھ مرد اور عورتیں جو رات
نڈالنے سے معاش پیدا کرتی ہیں۔ اور انہوں کو پچھلے

سال باہر ہزار آدمی قتل کئے۔ اور اتنا مال ڈنڈہ کہ
اس سے نہ پناہ خریدی جاسکتی تھی۔

دارالعوام میں مسٹر لارڈ جارج نے سرنہری فوڈ
(فوڈ ڈائن) کو چالنے کی دعوت دی۔ اسکا دعوت

میں لارڈ ریڈنگ۔ سر جان سائمن اور دوسرے
سربراہ وہ لوگ شریک ہوئے۔

کیا گیا تھا۔ اور سڑکوں کے کنارے فوج صفِ بے
کھڑی تھی۔ شاہ اور ملکہ ثریا اس محل میں تشریف

لے گئے۔ جو آپ کے قیام کے لئے سجایا گیا تھا۔
پولینڈ کے ہوائی جہاز کے کارخانے کا بنا ہوا

ایک جہاز شاہ افغانستان کی خدمت میں تحفہ
پیش کیا گیا ہے۔

سفارت افغانستان کی طرف سے اس افوا
کی تردید کی گئی ہے۔ کہ افغانستان میں بغاوت

شورش کے آثار پائے جاتے ہیں۔
یکم اپریل سے افغانستان میں الاوامر پُسل یونین

میں شامل ہو گیا ہے۔ اس لئے وہ تمام پابندیاں
اُڑادی گئی ہیں۔ جو اس سے پہلے کابل کی پٹیوں

پر قائم تھیں۔
عبداللہ خاں کان شناس نے قندھار کے

نواح میں سونے کی کان کی رگ معلوم کر لی۔
ہے۔ ایک رگ بہت بہتر اور ایک معمولی رگ

کا پتہ چل گیا ہے۔ افغانستان کے حکام نے اس
کے نوٹے دیکھنے کے بعد خوشی کا اظہار کیا۔ سونا کتنے

دولے بھر کی آؤر رگبیں معلوم کرنے کی کوشش کی
جاری ہے۔

چین کی ایک خوب صورت سیاست دان
عورت لندن گئی ہے۔ یہ قانونِ حکومتِ ٹاکنس

کی طرف سے دولِ مغرب کے لئے ایک پتیا ملائی
ہے۔ مختصر یہ وہ سرائسن جیمز لین سے ملاقات

لو کی گھاٹ پر کپڑے دھو رہی تھی۔ کہ بیک ایک اس کا پاؤں پھسل گیا۔ اور پانی میں جا پڑی ایک اس کا دل لڑکے مہی رام راؤ نے لو کی کو غوطہ کھائے دیکھ کر جھلاٹک ماری۔ اور بڑی ہمت سے کنارے سے برے آیا۔

افغانستان سے ۶ افغان طلباء انبالہ بھیجے گئے ہیں۔ جو وہاں پینچ گئے۔ یہ لوگ کے رہے بہادر خیال کے کارخانہ ”ایر انڈیا ریس“ میں آئینہ سازی کا کام سیکھیں گے۔ حضور گورنر پنجاب ہ مہی کو اس کا رخاے کا معائنہ فرمائیں گے۔
تارگن ضلع دھارادھیدرباں میں ایک عام جلسہ ہوا جس میں بالاتفاق قرار پایا۔ کہ حضور دالمیرائے سے اس دعا کی جائے۔ کہ وہ نظام کتا کو ہر بخشی کا خطاب دیں۔ نیز بندرگاہ موصلی شیم احمد صوبہ برادر نظام حیدر آباد کو واپس دیا جائے۔

کولمبو میں ایک بے رحم باپ نے اپنی بیٹی کے پاؤں جلتے ہوئے لوہے کی سلاخ سے داغے تھے۔ تاکہ وہ گاؤں میں ماری ماری نہ پھرا کر نے مجسٹریٹ نے اس شخص کو ایک سال قید سخت کی سزا دی ہے۔ لو کی ایک مینے اور دس دن ہسپتال میں رہ کر اچھی ہو گئی۔

شملہ میونسپلٹی نے اپنے یکم سہی کے اجلاس میں فیصلہ کیا ہے۔ کہ شملہ کے بازار کے رقبے میں نہایت اور لازمی تعلیم خور اجاری کر دی جائے۔

لندن کا ایک بلیشر ”مادر ہند“ کی طرح کی ایک دوسری کتاب ”دختران ہند“ شائع کر رہا ہے۔ جو ایک امریکن لیڈی مس مارگرٹ ولسن کی تصنیف ہے۔ یہ ”دختران ہند“ انیس کے انداز میں لکھی گئی ہے اور اس میں مس میو کی کتاب ”مادر ہند“ سے بہت کچھ مدولی گئی ہے۔ اور ہندوستان کے مردوں پر فضول اور بے مبادیہ ملے گئے ہیں۔ پنجاب کا ایک واقعہ بیان کر کے اچھوتوں کی زندگی کے حالات تفصیل سے بیان کئے گئے ہیں۔

فارورڈ نے سرمہ اٹلی کی ایک اطلاع شائع کی ہے۔ وہاں یہ انواہ گرم ہے۔ کہ عنقریب یا تو اٹلی کے بادشاہ دکن نظام سلطنت کے تحفظ کے لئے مکرہتہ ہو جائیں گے۔ یا تخت سے بالکل الگ ہو کر اختیار کر لیں گے۔

لکھنؤ ۳۰ اپریل۔ لیڈی بیلے لندن سے کیپ ٹاؤن رجوبی افریقہ تک کامیابی سے اپنا سفر پورا کر لیا۔

کوچھین اور ٹراکور کی ریاستوں کے لوگوں نے مطالبہ کیا ہے۔ کہ وہاں شراب کی بندش کر دی جائے۔ تمام بالغ اشخاص کو حق رائے دیا جائے۔ تانوں مطالبہ فوج خریدا جائے۔

اور چھوٹ چھات دور ہوتا چاہئے۔

بنگلور میں ایک دس سال کی عمر کے لڑکے نے ایک پندرہ سال کی لڑکی کو ڈوبنے سے بچایا

ڈیٹر صاحب پبل انجینر کلکتہ کی صاحبزادی
محترم فرخ سلطان صاحبہ ایم اے کلکتہ یونیورسٹی
کے قانون کے انٹرمیڈیٹ امتحان میں کامیاب
ہوئی ہیں۔ آپ نے پردہ نشین وہ کرم علی امتیاز
حاصل کیا ہے۔

دہلی میں سرائی تھرو صائد کے قافل عبدالرشید
کی لاش پر جو فائد ہوا تھا۔ اسپتال محلیٹ ریٹ لے
اس مقدمے کا فیصلہ سنا دیا۔ دو مقدمات میں
سے پہلے میں ۲۴ اور دوسرے میں ۵ ملزمان
کو سزائیں دی گئیں۔ اور ایک دن سے لے کر
ساڑھے تین سال تک کی مختلف سزائوں کا مکمل
سنا یا گیا۔

کچھ عرصے میں بی بی کے کپڑے کے کارخانوں کے
مزدوروں نے اپنی لبیں شکایات کی بنا پر ہڑتال
کر رکھی ہے۔ اس وقت چار پانچ کارخانوں کے
سوا تمام کارخانے بند پڑے ہیں۔ اور ہڑتالیوں
کی تعداد ۶۰-۷۰ ہزار تک پہنچ گئی ہے۔ ایک خوش
پربہ امنی کی وجہ سے پولیس کو گولی چلائی پڑی۔
جس سے دو آدمی مرے۔ اور کئی زخمی ہوئے۔

کلکتہ کے محکمہ حفظان صحت کی رپورٹ سے
معلوم ہوتا ہے۔ کہ ایک مرد نوجوان کے مقابل میں
۱۵ اور ۲۰ سال کی عمر کی چھ لڑکیاں تپ دق کے
مرض کا شکار ہو رہی ہیں۔ سب سے اخیر کی رائے ہے۔

کہ اس مرض کا بڑا سبب پردہ کی رسم اور کم سن کی
خادی ہے۔ اعجاز کیا گیا ہے۔ کہ کلکتہ میں تپ
تپ دق کے دس ہزار مریض موجود رہتے ہیں۔
مسلم خواتین مدراس نے اپنے ایک جلسے
میں انگلی رائے سے قرار داد پاس کی ہے۔
جس میں گورنمنٹ اور مدراس کارپوریشن سے
درخواست کی گئی ہے۔ کہ وہ شہر کے نجان اور
معلقوں میں ہندو اور مسلمان ستورات کے لئے
پردہ پارک بنائیں۔

انڈین ڈبلی میل کو معلوم ہوا ہے۔ کہ حکومت
نظام کی طرف سے گورنمنٹ ہند کو ایک عرضداشت
بھیجی گئی ہے۔ جس میں ان امور کے تعلق انکار
ماتے کیا گیا ہے۔ جن کی بنا پر بشکریشی ہندوستانی
ریاستوں کی تحتیقات کرے گی۔ اور کہلے ہے۔ کہ
حیدرآباد اور برٹش گورنمنٹ کے درمیان اتفاق
کا تصفیہ اسی طریق پر کیا جائے۔ جس طرح ایران
افغانستان اور مصر کے تعلق کیا جاتا ہے۔

راجہ غضنفر علی خاں میر بیگلیڈر اسلی مارچ
اور کے برائیوٹ سکریٹری مقرر ہوئے ہیں۔
انگلستان کی سناؤ دکنی ایک اعلیٰ نشان
بوری جہاز تیار کر لے والی ہے۔ جو دنیا میں
بڑا جہاز ہوگا۔ اس جہاز کا ساتھ ہندوستان
اس کے بنائے میں ساتھ لاکھ پونڈ خرچ ہوگا۔

ڈیٹر صاحب پبل انجینر کلکتہ کی صاحبزادی
محترم فرخ سلطان صاحبہ ایم اے کلکتہ یونیورسٹی
کے قانون کے انٹرمیڈیٹ امتحان میں کامیاب
ہوئی ہیں۔ آپ نے پردہ نشین وہ کرم علی امتیاز
حاصل کیا ہے۔

۱۔ کھانہ پینے کی ضرورت
 ۲۔ کھانے پینے کی جگہ
 ۳۔ کھانے پینے کی چیزیں
 ۴۔ کھانے پینے کی مقدار
 ۵۔ کھانے پینے کی وقت
 ۶۔ کھانے پینے کی جگہ
 ۷۔ کھانے پینے کی چیزیں
 ۸۔ کھانے پینے کی مقدار
 ۹۔ کھانے پینے کی وقت
 ۱۰۔ کھانے پینے کی جگہ

کروا کر شکر و شکر و شکر و شکر
جس سے تیار کی گئی ہے۔ امرت و دھارا مرجم میں
گوتی حیوانی چربی شامل نہیں ہے
امرت و دھارا مرجم تقریباً تمام جلدی امراض کو مٹانے
پر مفید ہے تمام قسم کے زخم، جھٹ، رگڑ، پیشاب سوز
خارش، واہ پشیل، میچو یا بچھا لے، داغ یا آؤں کھینچنا
سرش جلد، جلدی دانے، زخم ملتے سوداوی مسرہ
بہا سیر پچھر بیڑ وغیرہ کا ڈاک اگل یا گرم پانی پر غراب
وغیرہ سے جلنا بہا اس سے دور ہو جائے گی۔ ہلکے
بڑے کہنے زخم اتنی جلدی بھرے شروع ہونے ہی کہ
بڑے بڑے ڈاکٹر جن ان رہ جاتے ہیں۔ مجھے یہ حکم
کہ ہے قیمت فی مجلس ایک روپہ۔ (صدر)

أَمَرْتُ بِهَا رَأْسًا مِنْ مِثْلِهَا أَمَرْتُ بِهَا رَأْسًا مِنْ مِثْلِهَا

ان اہل حق و غریب کے اندر میں اس میں بھی جلدی
مردم ہیں۔ وہ جو میل چھوٹے چھوٹے تھے۔
ان کی دلت کیں چھاتیاں وغیرہ کو دور کر کے
کامیاب سرکاری و غیرہ کے دروازوں میں سے
استعمال کیلئے بھی دیکھیں۔ اس کے لئے
پیشہ کے لئے بھی بننا ہے۔ اس کے لئے
پیشہ کے لئے بھی بننا ہے۔ اس کے لئے

امرت و خوار کی مینگی بیکہ۔۔۔ ولایت میر
منشد فیروز کی تحیر زائے فروخت بندوستان کی
ہیں۔ چنے امرت و خوار کی تحیر تیار کی ہیں۔
کے کچھ بچے و اناڑا کے مزاج کبھی امرت و خوار کا
خوشی سے کھا سکتے ہیں۔ آپ ہر وقت حبیب ہیں
امرت و خوار کا تحیر کو رکھ سکتے ہیں۔ ادا ان کا
آٹھا سکتے ہیں۔ ایسی کہ چرتے رہنے سے مسرت
امرت و خوار کا کاغذ ہر پنے کے ساتھ ساتھ و اشو
و سو سو بچوں کی امرت و خوار بھم بھم و گنگے
کھا لے و گنگا کا کاغذ و جوتا ہے۔ بچوں کو کمر
بچہ و گنگا لیاں و گنگا لے کی جاتے
پاس۔ گنگا لے کی گنگا لے کی گنگا لے

ميجور جنرل محمد علي احمد خان - قائد اعظم اور قائد اعظم

نہجید

سیویاں بنانے کی نو ایجاد مشین

ہم نے اپنا خاص آرڈر دے کر جرمنی اور سویڈن سے بنوائی ہیں۔ یہ مشین اس قدر کمزور ہے کہ پانچ سال کا بچہ بھی نہایت آسانی سے ایک گھنٹے میں سیروں سیویاں نکال سکتا ہے۔ بہت ہی سادہ اسے بار بار کھولنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ اس کے ساتھ باریک اور موٹی دونوں قسم کی چھلیناں موجود ہیں۔ یہ مشین ہر گھر میں نہایت پسند کی گئی ہے۔ ہندوستان میں آج تک ایسی مشین کسی نہیں آئی۔ اس کے خریدنے والوں نے اس کی بہت ہی تعریفیں کی ہیں۔ آپ اسے منگوائیں۔ اگر ناپسند ہوگی۔ تو قیمت واپس کر دی جائے قیمت اس مشین کی میرے علاوہ محصول ڈاک۔ تمام درخواستیں اس پتے پر آئی چاہیے

خاتون اسٹور شریال کوٹ (پنجاب)

نئے بچوں کے لئے

رہبر کے کلوٹ اور رب

بہت سی انہیں عرصہ دار سے رہبر کے کلوٹ اور رب خریدنے کی خواہش مند تھیں۔ ان کی خواہش کو مد نظر رکھ کر ہم نے یہ نہایت خوب صورت جگہ کیا کلوٹ منگوائے ہیں۔ ضرورت مند انہیں اپنے بچوں کے لئے اور اپنی سہیلیوں کے بچوں کے لئے تحفہ کے طور پر دینے کو ایک سٹ جس میں رب اور ایک کلوٹ ہر گاہ طلب فرمائیں۔ یہ سٹ درود پے۔ محصول ڈاک۔ تمام درخواستیں اس پتے پر آئی چاہیے

پتہ ۱۔ ایس ایم ایم کئی کئی کئی

طیب نسواں

ہماری بے اختیار طیلوں اور نا تجربہ کاریوں سے جو تیرے بچوں سے بچے درجہ کارہ جاتے ہیں۔ یا شیر خوار بچوں کی مائیں ہلاک ہو جاتی ہیں۔ اس کتاب کو پڑھنے اور اس پر عمل کرنے سے ماؤں اور بچوں کو ایسے نقصان نہ پہنچیں گے۔ وہ انہیں عوامی سستی اور ایسی صبح کی گئی ہیں۔ جو آسانی سے ہر جگہ مل سکیں۔ اس کتاب کی ایک جلد ہر عورت کو اپنے پاس رکھ کر کہنی چاہئے۔ قیمت عدد

دفتر تدبیر نسواں لاہور سے منگو آؤ

